

## СОВЕТСКАЯ МОРДОВИЯ

## ОСОБАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Орский государственный театр драмы  
имени А. С. Пушкина — в Саранске

НАШ театр впервые приехал на гастроли в братскую Мордовскую АССР. И мы понимаем, что для нас это особая ответственность, своего рода творческий экзамен, который хотелось бы выдержать с честью.

Орский государственный театр драмы скоро будет отмечать свой полувековой юбилей. Открылся он в очень светлый, торжественный и праздничный день двадцатилетия Советской власти, 7 ноября 1937 года. И первым подарком театра горожанам был спектакль «На берегах Навы» по пьесе советского драматурга К. Тренева, посвященный этой славной дате.

С той поры коллектив театра успел воспитать несколько поколений зрителей. И всегда стремился идти в ногу со временем, отвечая его требованиям и своему назначению.

Театральный сезон 1980—81 гг. отмечен двумя важными событиями — 110-й годовщиной со дня рождения основателя Советского государства В. И. Ленина и XXVI съездом партии. Театр активно откликнулся на эти события, создав целый ряд произведений, посвященных наиболее значительным проблемам современности, наиболее ярким страницам героической истории первого в мире социалистического государства.

Подлинная жизнь театрального искусства — в современной теме. Отсюда и появление в нашей афише таких пьес, как «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина и инсценировки романа «Закон вечности» лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе, спектакля, решающего проблемы большого нравственного звучания. Разработка современной проблематики связана с поиском образа положительного героя, способного стать образцом для подражания. Наш театр в содружестве с драматургом А. Шагиняном создал собственную пьесу, а по ней спектакль о строителях Орского никелькомбината, о рабочем классе «Южуралникаля», о людях высшей пробы — коммунистах. «Высшая проба» — так называется спектакль, посвященный XXVI съезду партии.

Театр, разумеется, не может ограничить себя каким-либо одним жанром или спектаклем только одного, строго определенного типа. И поэтому рядом с пьесами, условно называемыми «производственными», должны появляться и пьесы лирические, бытовые, камерные. Важно ведь не место действия, а позиция художника, его гражданственность, идейно-эстетическое направление. Комедия молодого драматурга В. Покровского «Смешной день» по праву заняла

место в репертуарном списке нашего театра. И люди, действующие в этой жизнерадостной пьесе, и ситуации, в которых попадают герои комедии, — все четко говорит об огромном оптимизме советских людей.

Второй сезон в репертуаре театра комедия А. Софронова «Странный доктор».

Испанский комедиограф Тирсо де Молино писал: «Комедия услаждает, поучая, и, поучая, дает приятную пищу нашему вкусу». Его перу принадлежит комедия «Дон Хиль—зеленые штаны», тоже идущая у нас уже второй сезон. В этом сезоне мы исключили в афишу еще одну, малоизвестную комедию «Темная история», сочиненную английским драматургом А. Питером Шиффером, и комедию испанского драматурга А. Касона «Дерева умиротворяют». Нравственные уроки, которые можно извлечь из этих спектаклей, отнюдь не только развлекательного характера.

Особое значение сегодня приобретает проблема создания произведения о молодежи. Вопросы духовного и идейного роста молодых людей наших дней, тех, кому предстоит продолжать дела своих отцов и дедов, нас серьезно занимают. Поэтому появился на нашей афише такой спектакль, как «А все-таки она вертится...» из-

вестного советского драматурга А. Хмелика. Не забыл театр и свой долг перед самыми юными зрителями, подготовив для них спектакль по мотивам русской сказки «Василиса Прекрасная», авторы С. Прокофьева и Г. Сагир, и сказку, принадлежащую перу английского писателя Р. Киплинга «Кошка, которая гуляет сама по себе...».

Каждый актер театра, режиссер, технические работники — все чувствуют возложенную на них особую ответственность. И, конечно, весь наш коллектив горит желанием доставить настоящее творческое удовлетворение трудящимся нашей республики.

Буквально накануне гастролей в адрес нашего коллектива пришла телеграмма за подписью кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР товарища П. Н. Демичева и председателя ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашкова. В ней говорилось:

«Поздравляем коллектив театра с присуждением третьего места по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театально-зрелищных предприятий за второе полугодие 1980 года. Желаем новых творческих успехов по протворению в жизнь решений XXVI съезда КПСС, выполнению плановых заданий 1981 года и одиннадцатой пятилетки в целом».

Будем стараться оправдать эту высокую награду.

О. ЛЕРНЕР,  
директор Орского  
государственного театра  
драмы имени А. С. Пушкина.

С. САГИР,  
главный режиссер театра.  
На снимке: сцена из  
спектакля «Высшая проба».  
Фото Г. ВЛАСОВА.

