

ВЫСОКАЯ

ТЕАТР ПРОБА

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ОРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
ДРАМЫ ИМ. А. С. ПУШКИНА

Завтра спектаклем «Высокая проба» А. Шигиняна завершает свои гастроли в Кургане театр из Орска. Спектакль «фирменный»: пьеса написана на местном материале, хотя драматург столичный, специально приглашенный из Москвы. Постановку осуществил режиссер Центрального театра Советской Армии И. Мокян.

Почему над пьесой и постановкой работали люди «со стороны»?

— Я считаю, что местный материал надо передавать хорошему драматургу, только тогда из этого выйдет толк. Сколько интереснейшего материала загублено из-за того, что берется за него люди неумелые, профессионально несостоятельные. — говорит директор театра О. Лернер.

С ним трудно не согласиться. Действительно, зритель вправе требовать, чтобы то, что ему показывает на сцене профессиональный театральный коллектив, было выполнено на хорошем уровне. Только в этом случае так называемый местный материал будет интересен любому зрителю, на каких бы широтах он ни проживал.

Большинство спектаклей из гастрольной афиши театра посвящено современности. Что же ищет театр в образах наших современников? Какие их качества его привлекают?

Идет суд. На скамье подсудимых председатель колхоза «Красный луч» Мурат Сагадеев (народный артист РСФСР В. Лановой). На одной стороне сцены члены суда, на другой — вызванные в качестве свидетелей колхозники. Один за другим вступают они, чтобы «дать показания», рассказать о своем председателе — человеке, который их любит, в них верит, все устремления которого направлены к тому, чтобы сделать их счастливыми, богаче — и материально, и духовно. И эти люди оправдывают его веру. Оправдывают не только потому, что все как один встают на его защиту, а гордой своей прямоотой и честностью, самостоятельностью и гражданственностью мышления: «Мы не халуги, но и не кролики. Мы — колхозники». В воспитании в них этих качеств и есть, пожалуй, главная заслуга Сагадеева, заявляющего «они мое счастье и награда».

Вопросы экономические, социальные, с которыми сталкивается руководитель хозяйства, тесно связаны в пьесе А. Абдуллина «Тринадцатый председатель» с проблемами нравственными. Выжидаешь или бороться, оправдания искать или выход из трудной ситуации, брать на себя ответственность или уходить от нее, хозяином быть или хозяйчиком? Театр (вместе с ним и зритель) — на стороне человека активного, ищущего, человека, который не боится быть хозяином, не дрожит перед сильным и не даст обидеть слабого.

В течение всего спектакля идет открытый спор о том, как можно и как нужно руководить, что позволено и что нет. На сцене идет речь о вопросах, решить которые приходится сейчас многим. Такие председатели, как Сагадеев, не придуманы, они есть и у нас в Зауралье. И слова его о том, что «где сидели и ждали, только бы не нарушить закон, сейчас заколачивают окна», что «блага, добытые чистым трудом, не могут развратить», что «обещание обнищает, если его не исполняют», мог произнести любой из них. Есть и другие, философия которых «идти вперед, не выходясь из общего ряда» нам тоже хорошо знако-

ма. Театр на стороне тех, кто не боится вырваться вперед.

Комедия В. Покровского «Смешной день» в постановке главного режиссера театра С. Сапгира перекликается с «Тринадцатым председателем» не только своей сельской тематикой, не только тем, что главной ее герой конюх Ваня Малый (эту роль исполняет С. Фуксман) хоть и на делек всего, но тоже становится председателем колхоза. При всей разномасштабности этих героев есть в них немало общего. Став на время руководителем хозяйства, почувствовав нелегкое бремя ответственности, любивший «подзаложить» конюх преобразуется. Надвигается ураган, стихия, на которую можно свалить любую неудачу (и сваливают). А вот Иван Малый делать этого не желает. Он проявляет массу хитрости, изворотливости, хозяйской сметки, в буквальном смысле не боится подставить под удар собственную голову, но уржай спасает. Вот эта инициативность, активность, самоотверженная готовность всего себя отдать большому, главному делу роднят героя «Смешного дня» с Сагадеевым из «Тринадцатого председателя».

Думается, нельзя не отметить в связи с этим спектаклем и еще одного: если на примере некоторых постановок мы могли видеть хорошую сыгранность, «ансамблеовость» коллектива, то здесь убедились, что есть в нем и отличные солисты. Думаю, каждому, кто видел «Смешной день», понравилась игра С. Фуксмана, его смешной, лукавый, бесконечно симпатичный герой.

Прямой, острый, откровенный разговор о назначении человека, о его гражданской позиции ведется и в спектакле «Звон вечности» по одноименному роману Подара Думбадзе (режиссер С. Сапгир), рецензировавшемся в «Советском Зауралье».

В репертуаре Орского театра немало интересных произведений зарубежной драматургии. О всепобеждающей силе любви, которую не могут убить ни ложь, ни измена, ни жестокость, говорит спектакль Т. Уильямса «Татуированная роза», поставленный режиссером Л. Поповой. Массу изобретательности проявил постановщик М. Энтин, поставивший комедию — «Темная история» по пьесе английского драматурга И. Шеффера. Трагикомедия (в трактовке театра скорее мелодрама) А. Касони «Деревья умирают стоя», на мой взгляд, удалась меньше. Она очень аккуратно выстроена (режиссер Г. Мельник), но за «выстроенностью» чувствуется холодная логика и рассудочность, совершенно этому жанру противопоказанная.

Возвращаясь к началу разговора, вновь хочется повторить: каждая постановка театра выполнена на хорошем профессиональном уровне — это видно и в законном, безблужном в глазах эффекте, и в весьма выразительном художественном оформлении; и в игре актеров, где каждый хорошо чувствует партнера, нет грубого нажима, эмоционального пережестота; и в крепкой, основательной режиссуре, дающей хорошие возможности для творческого самовыявления артиста, радующей многими интересными находками.

Думается, у курганцев останется хорошее воспоминание об Орском театре, о его лучших спектаклях, в которых мы увидели искусство высокой пробы.

В. МЕЖЕВИКИН.