

# ТЕАТР ИЗ ОРСКА

Из Оренбургской области в Новгород приезжает на гастролли (они начнутся 29 мая) Орский театр драмы имени А. С. Пушкина.

На счету нашего коллектива немало творческих удач, но особенное развитие театр получил за последние годы, когда была осуществлена ряд постановок, имеющих большое социальное звучание и получивших зрительское одобрение. Вдобавок театр значительно укрепил свои связи с промышленными предприятиями, учебными заведениями, заключая договоры о творческом содружестве.

А отсюда и оградные результаты. Орский драмтеатр несколько раз становился примером всероссийского и всесоюзного социалистического соревнования среди театрально-зрительских организаций. Решением коллегии Министерства культуры РСФСР и президиума ЦК профсоюза работников культуры нам присуж-

дено второе место по итогам социалистического соревнования за второе полугодие 1981 года. В решении отмечался спектакль «Мельница счастья», впервые увидевший свет на орской сцене, который стал заметным событием в культурной жизни республики.

Мы гордимся приветствием, полученным в начале текущего сезона от кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР товарища П. И. Демичева, с пожеланием всему коллективу новых творческих высот.

Значит, наши усилия не напрасны, а это умножает веру в свои силы, побуждает всю труппу работать с еще большей энергией на благородном поприще коммунистического воспитания.

На гастролли театр привез свои лучшие работы. Афиша разнообразна. При формировании репертуара мы постарались учесть интересы взрослых и юных зрителей.

В жанре комедии решена пьеса драматурга В. Покровского «Смешной день». Но через комизм ситуаций просматриваются очень серьезные проблемы, волнующие современную деревню.

Другая комедия — «Мельница счастья» — обозначена автором драматургом В. Мерещко как «героическая». Ее события относятся к далеким теперь уже двадцатым годам, когда советская деревня идет на путь коренных перемен.

Эта постановка — одна из последних наших премьерных работ. В Оренбурге ее видели участники конференции критиков Всероссийского театрального общества. Их суждения совпали со зрительской оценкой: спектакль отличается высоким уровнем режиссуры (его поставил наш главный режиссер С. Сапгир), выразительным оформлением; умелым подбором исполнителей. В «Мельнице счастья» зрители

увидят яркие, самобытные характеры, олицетворяющие эпоху черных лет Советской власти.

Думается, не нуждается в особых представлениях драма «Закоп вечности» — инсценировка известного одноименного романа, написанного лауреатом Ленинской премии грузинским писателем Нодаром Думбадзе. В пьесе, кстати, впервые в нашей стране поставленной на орской сцене, трактуются острее социальные проблемы, волнующие каждого честного человека. Открыто и прямо ведется бой с карьеризмом, трусостью, откровенной демагогией, стяжательством.

Глубокой социальной направленностью отличается и драма «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина.

На главную роль в «Тринадцатом председателе» мы не один раз приглашали популярного актера театра и кино, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Василия Лапового. Вот и жители Новгорода увидят его в этом спектакле.

Сотрудничество с известными исполнителями сцены, режиссерами из других теат-

ров страны — наша принципиальная линия. Благодаря этому постоянно обновляется репертуар, растет мастерство орских актеров. Постановки отличаются друг от друга художественными манерами, сценическими приемами и решениями, что только служит на пользу общему делу и привлекает зрителей.

Большой резонанс получила наша премьера «Незнакомец» по комедии Л. Зорина. Как нам думается, постановщики не только очень чутко уловили авторский замысел, обличающий бюрократов-перестраховщиков, но и углубили его.

Широко представлена в гастрольной афише и зарубежная драматургия. Мы покажем пьесы «Дорогая Памела» Д. Патрика (ее впервые поставил наш театр), «Темная история» П. Шеффера, «Татуированная роза» Т. Уильямса. Все они раскрывают явля чуждого нам общества, зримо показывают падение моральных устоев. Содержание этих пьес глубоко волнует самых разных зрителей, потому что в них трактуются принципиальные этические проблемы.

Подрастающему поколению мы адресуем пьесу-шутку

А. Хмелика «А все-таки она вертится?». Самые юные зрители увидят сказки «Меч и прялка», «Василиса Прекрасная».

Театр приезжает на гастролли в полном составе. Художественное руководство будет осуществлять главный режиссер С. Сапгир, ранее работавший в Центральном театре Советской Армии. Будут играть актеры С. Фуксман, Г. Медовников, Ю. Добронравов, заслуженная артистка Казахской ССР Э. Федорова и наша молодежь: А. Василенко, И. Тугулова, Т. Ивахно, Д. Рахимова... Неданним выпускникам театральных училищ теперь смело доверяют самые сложные роли.

Мы понимаем ту ответственность, которая возложена на театр во время гастролей. Постараемся ее оправдать. Планируем организовать встречи актеров на промышленных предприятиях, в учебных заведениях Новгорода. Надеемся, что польза от такого общения будет взаимной.

О. ЛЕРНЕР,  
директор Орского  
театра драмы  
имени А. С. Пушкина.

НОВОГОРОДСКАЯ РАДА  
Новгород  
15 МАЯ 1982