

Это первая встреча с новосибирцами, и, наверняка, название нашего коллектива немного им говорит. Поэтому, прежде чем познакомить читателей с сегодняшним днем театра, — несколько штрихов его истории.

...Недавно в Оренбургском областном архиве был обнаружен любопытный документ, датированный 1919 г., — протокол совещания при отделе народного образования уездного исполкома, где рассматривался вопрос организации театра в г. Орске.

Факт поистине удивительный: в городе, только что разорвавшем огненное кольцо дутовского окружения, создавался театр!

Еще до революции в Орске бывали заезжие театральные труппы. В 1911 году существовал здесь татарский театр, возглавляемый выдающимся драматургом, писателем и поэтом М. Файзи. Именно в Орске была написана его широко известная драма «Галибану», затем поставленная на сцене этого театра.

В 1911 году группа любителей драматического искусства осуществила в нашем городе постановку пьесы А. Островского, в которой играла будущая писательница Л. Сейфуллина...

И вот в 1919 году началась биография Орского советского театра. Если проследить по архивным документам его репертуар, то, к примеру, в 1921 году здесь были поставлены «Свои люди — сочтемся», «Борис Годунов». В конце 30-х — «Разлом» Лаврентова, «Васса Железнова» Горького, «Бесприданница» Островского, «Отелло» Шекспира, «Разбойники» Шиллера и др.

Коллектив рожденного в годы гражданской войны театра всегда был причастным ко всему, чем жила страна, весь советский народ. В первые же дни войны ушли на фронт ведущие актеры театра Н. Равенский, М. Комлев, В. Пацерин и другие. Но труппа не распалась, работа продолжа-

Отличился коллектив во время освоения целинных и залежных земель в Восточном Оренбуржье. В эти годы коллектив театра драмы был, что называется, на передовой, показал первоцелинникам сотни спектаклей, оказывал методическую и практическую помощь в становлении художе-

В 1981 году коллектив вынес на суд зрителей этого города такие работы, как «Закос вечности» Н. Думбадзе, «Деревья умирают стоя» А. Касоны, «Дон Хиль — зеленые штаны» Тирсо де Молина, «Смешной день» В. Покровского. В этом же году была осуществлена постановка спектакля «Высшая проба», рассказывающего о настоящих для уральцев событиях — становлении никелевой промышленности, где были использованы материалы из прошлого и настоящего города Орска.

С большим волнением и ответственностью подошел коллектив театра, возглавляемый учеником А. Эфроса и М. Кнебель главным режиссером С. Салигиром к выбору гастрольного репертуара. Мы покажем новосибирцам классику — постановки по пьесам Л. Толстого «Власть тьмы» и Е. Ерхта «Что тот солдат, что этот». В афише также есть две известные пьесы Д. Патрика — трагикомедия «Дорогая Намела» и «Убийство в Крикленде», документальная повесть А. Штейна «Квадратик неба синего», комедия «Смешной день» В. Покровского, «В этой девушке что-то есть» Г. Рыбкина, «А вот так она вертится» А. Хмельнича, «Любовь и голуби» В. Туркина, две сказки для детей.

Мы с нетерпением ждем новосибирцев на свои спектакли. Думаем, что гастроль в нашем городе будет для коллектива театра серьезным экзаменом накануне предполагаемого в будущем году творческого отчета в Москве.

В. ЛЕБЕДЕВ.

Директор Орского театра драмы им. Пушкина.

ГАСТРОЛИ

СЕРЬЕЗНЫЙ ЭКЗАМЕН

26 июля на сцене Новосибирского ПУЗа открываются гастроль Государственного театра драмы им. Пушкина из города Орска Оренбургской области.

лась в невероятных трудных условиях. Многие актеры днем работали на разгрузке вагонов с оборудованием прибывших из прифронтовой полосы заводов, в школах и госпиталях, а вечером шли на встречу со зрителем. Театр выступал с сохранившимися спектаклями и концертными программами в госпиталях, заводских цехах, на полях пригородных хозяйств, перед солдатами и офицерами, отправлявшимися на фронт.

К началу 50-х годов в театре шли пьесы советских драматургов М. Горького, Н. Погодина, А. Арбузова, А. Афиногенова, К. Симонова, игралась классика — произведения А. Островского, А. Грибоедова, М. Лермонтова, Скриба, Мольера, Шекспира, Лопе де Вега.

ственной самостоятельности целинных районов области. За эту большую работу Президиум Верховного Совета СССР наградил 17 человек творческого коллектива медалью «За освоение целинных и залежных земель».

В настоящее время, наряду с крепнущими связями с селом, театром заключены договоры о сотрудничестве с коллективами ряда уральских заводов. В 1980 году театр выезжал на всеосознанные ударные комсомольские стройки — Орско-Халиловского металлургического комбината, Кнемяевского асбестового комбината и другие. Стали традиционными творческие отчеты театра перед зрителями соревнующегося с Орском Актобинска.