

Вырезка из газеты
ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

13 МАИ 1984



ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ПЬЕСЫ

Традиционный творческий отчет Орского театра драмы имени А. С. Пушкина перед зрителями областного центра проходит в эти дни в помещении театра музыкальной комедии.

Драма Л. Н. Толстого «Власть тьмы» открыла гастрольную афишу, заявив о серьезных творческих устремлениях коллектива.

Не одни лишь уроки профессионализма извлечены театром из классики, прежде всего она стала школой высокой гражданственности. Классическое произведение оказалось в русле сегодняшних раздумий о человеке и нравственности.

Весенние гастроли

Продолжение разговора о человеке идет уже на современном материале. Разговор подхватывают спектакли по пьесам советских драматургов В. Крымко, А. Сергеева, А. Штейна, Г. Рябкина, М. Энтина. Три из них Орский театр поставил впервые в стране. В их числе и пьеса В. Крымко «Жены», посвященная Победе советского народа в Великой Отечественной войне и раскрывающая природу самоотверженного

героического труда тыла.

Орский театр драмы по-прежнему активно ищет свою пьесу — среди классического наследия и только что вышедшего из-под пера современных авторов. Он ищет свою пьесу, чтобы выйти с ней к зрителю.

На снимках: сцены из спектакля Орского театра драмы имени А. С. Пушкина «Власть тьмы»: Анисья — Д. Рахимова, Никита — Ю. Месевренко; Матрена — Н. Добронравова.

Фото Е. Ершова.