

Сектор газетных и журнальн. вывозок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 98-99

Вырезка из газеты

Уральский Рабочий

от _____

Свердловск

Газета № _____

ПУТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА

Письмо из Кудымнора

Коми-Пермский национальный театр колхозной молодежи вырос из «Синей блузы». Сегодня — это очень оперативный театральный коллектив. Вся его работа заключается в бесконечных выездах в деревни, в лес, на сплавы. За свою короткую жизнь ТКОМ (сокращенное название театра) несколько раз объехал весь округ, побывав в самых отдаленных медвежьих уголках, куда можно попасть только в зимнее время.

Задачи ТКОМ'а — далеко не одну художественную работу.

Актер-трупповец должен быть, прежде всего, общественником. Он выпускает стенные газеты. Он автор сатирических частушек и т. д.

Оправдывая название своей репертуар исключительно малыми формами и скетчами, ораторскими, частушками, ТКОМ долгое время был агитационной художественной бригадой.

Медленно и постепенно ТКОМ стал переходить на пьесы, не выходя из одного из своего плана, обслуживая основные хозяйственно-политические кампании округа.

Первые пьесы были небольшие, как то: «Зычный гул», «Зельцера», «Борьба не кончена». Но потом включилась «Прорыв в любви» Чуркина. Большой и труднейшей пьесой, которая прошла смешанным спектаклем с русским профтеатром, где актеры профессионалы играли профессорами, а ткомовцы — студентами, оказалась «Светите звезды» Микитенко. Этот спектакль был подготовлен художественным руководителем профтеатра Н. Л. Рубинским и очередным режиссером ТКОМ'а Субботиной И. П.

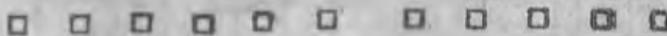
Следующей, уже самостоятельной пьесой, была пьеса «Двор» А. Каравасова. Все постановки проходили на родном национальном языке.

В сезоне 1934-35 года мы имеем репертуар сложный и ответственный. Прошедшие с большим успехом пьесы «Поднятая целина» Чуркина В. и «Расколотый мир» Щеглова будут повторены в этом году.

В этом месяце пойдет труднейшая классическая пьеса «Плутни Скалена» Мольера. Подготавливается выходящимися из рядов ткомовцев режиссерами Немагасовым Василием и Каравасовым Георгием



Ученики-физкультурники колхозной средней национальной коми-пермской школы организовали физкультурное выступление в честь районного съезда советов. На сцене — парадка, построенная физкультурниками коми-пермской национальной школы. (Союзфото).



«Чужой ребенок» В. Шварцман. В годовом репертуаре также «Девушки нашей страны» Микишев и первая национальная пьеса, которая пойдет в день X годовщины округа.

Ко дню десятой годовщины округа — 3 апреля 1935 года ТКОМ принесет драгоценный подарок — он оформляется как профессиональный национальный театр.

Это будет достигнуто умелой учебной. Театр воспитывает актерство. Одна из основ учебной — осмысливание каждым ткомовцем социальных задач, социального образа.

В театре растут способности артисты.

Ватрата Паша Бузмакова умно хорошо передает образ маленькой, гордой и властной Маринны Милшей из пьесы у фонтана «Борис Годунов» Пушкина, она неплохо дает образ сварливой и завистливой Матроны Карузиной из пьесы «Двор» А. Каравасова.

Сын партизана Нешатаев Василий, прекрасно рисует образ Нешатаева, секретаря партичейки из пьесы «Поднятая целина» — Чуркина. Он с энтузиазмом занят первой своей режиссерской работой в пьесе «Чужой ребенок».

Семнадцатилетняя Нина Калоза не легко, убедительно и четко передала образ Котья бесприворочка из «Светите звезды» и образ Лотты в «Расколотом мире».

В Кудымноре растет свой национальный театр.

Художественный руководитель ТКОМ'а СИКЕВСКИЙ.