

На правильном пути

В небольшом клубном зале одного из лесопрохозов Коми-Пермяцкого округа необычайно людно. Почти все рабочие и служащие сегодня собрались здесь, чтобы посмотреть пьесу Симпсона «Чужая тень» и постановку Кузнецкого окружного театра. В по напряженной тишине, вступившей в зал, видно, что спектакль захватывает зрителя. Десоруба, только что возвратившегося со смены в едва успевшего заметить ватник на выхолоди костюм, живо полнит борьбу советских ученых за передовую отечественную науку, против тона чужого мира — цинкоплетента и космополитизма. Волнует потому, что в нашей стране первичной асорбу чувствует воздух передового советского успеха.

Почетны залы, стоявшие перед Коми-Пермяцким окружным театром, и велика его ответственность перед зрителем. В драме, откуда когда-то в поисках заработка бежали выданные голодом и являлись Пана и Сырбайка, театр знаменует собой небывалый расцвет социалистической культуры. Вот почему слова «наш театр» коми-пермяцкой артисты произносят всегда с чувством законной гордости, неизменно радуясь его успехам и остро переживая его неудачи.

С начала этого зимнего сезона театр поставил целый ряд новых и оживленных советских драматургов: «Чужая тень» Симпсона, «Особняк в переулке» Ир. Тур, «Рокосов наследство» Шейншта, «За вторым фронтом» Собко. Он знакомит зрителя и с произведениями русских классической драматургии — показывает пьесы Островского «Подвизья

Новые постановки Коми-Пермяцкого окружного театра

любовь» и «Женитьба Белугина». Готовятся к постановке пьесы «Полезине» основоположника советской драматургии Горького, имя которого носит театр.

Общее, что ринит все спектакли Коми-Пермяцкого театра, — это хорошая заповедность, бодрый жизнотверждающий характер постановок. Последнее постановки театра различны по своим особенностям и тематике, каждая из них имеет свои достоинства и недостатки, но все же они являются результатом взучивой и сорьзанной работы театрального коллектива.

В спектакле «Чужая тень» — тема борьбы советских людей за приориотечественной науки, против цинкоплетента через разнотыми затранными «американцами». Режиссеру-постановщику В. Е. Черноблеру и артисту Н. Свечкову удалось правильно воссоздать образ ученого Трубишкова, вскрыть причины его ошибок, грозных перейти в преступление, — потому чувство ответственности за свои дела и поступки, политическое подомыслие исключительно отрыва от народа, непонимания к его голосу, самоуспокоенности и зазнайства.

Спектакль правильно трактует борьбу за судьбу изобретения Трубишкова, как борьбу за самого Трубишкова, за его возвращение в строй переходных представителей нашей науки.

Другой основной спектакль сезо-

на — «Особняк в переулке» (режиссер-постановщик Л. П. Субботина) посвящен показу всепобеждающей силы — правды воюющих идей, нашей жизни. Именно эта правда заставляет Ву Грант, взову убитого оа полне американского офицера, покинуть «особняк в переулке» — здание американского посольства, обитатели которого посетуют планы новой войны. Именно эта правда привела Ву Грант к пониманию великой прогрессивной роли Советского Союза, споры всех миролюбивых народов.

В правильно о остро разрешенном постановленном в пьесе проблемы спектакле Кузнецкого театра немало непонятительных удач. С большим тактом и логичностью играет Ву Грант артистка Канюкова, верный майору Каштанову в исполнении артиста Коротаева, патриотизм и проявленная королевная чистота советского человека хорошо показаны артистом Кривошевым в образе художника Каштанова.

Среди новых работ театра особенно интересна постановка пьесы В. Собко «За вторым фронтом». Это — спектакль повзвизавший новые, широкие творческие возможности коллектива театра.

...Из немедного концентрацииного лагеря Дубуз-Каре во Франции бежали две русские женщины — женщины. Тапа Влорова и Мария Доросенко. Побег оказался нелепым и тяжелым ранняя Мария умирает на руках своей подруги. В эти время «безумные и полные и недостаточные женщины, заключенные в концлагере во славе и являющейся девушкой Жен, убивают пазивательницу Мари-Клар, Жен ту,

ло трудно раскрывается в своем поступке, и вместо нее за смерть идет Тапа, заявляющая, что именно она убил Мари-Клар. И только неожиданным вторжением английки, открывших, наконец, второй фронт, спасает Тапу от виселицы.

Вместе с Жон Тапа Влорова живет в Лондон — там легче связаться с советским командованием. Так Тапа попадает в дом английского заводоуправления Артура Кросби, отца Жона, где становится очеловеченными глазами махинкой, прохаживающей в «благоприятном» английском доме «за вторым фронтом» под шумку осторожных речей и широкосветательных реляций о победах английской армии.

Артур Кросби и его американский компаньон Сам Гибсон заплатили двести тысяч долларов англо-американскому командованию за то, чтобы не подвергались бомбежке немецкий город Ригон, где находятся принадлежащие им заводы. Почему, что на заводы немцы могут провалить тапки и эти зности тысяч долларов будут стоить крови и жизни сотням и тысячам солдат! Главно — деньги, бизнес, Гибсон, при активной поддержке Жен, прятает Тапу за козлышко провозку американского концлагеря, зная, что она может им «испортить игру».

Но и это не сложило в Тапе дух биния, возде и при любых обстоятельствах остающегося в строю. Она бежит из концлагеря и раскрывает все то, что творится за «вторым фронтом» в «благоприятном» английском доме.

Авторский замысел в спектакле Кузнецкого театра раскрыт успешно и верно. Спектакль многогранен и нем ярок показал стойкость и высокая духовность советского человека, урландность и аморальность человеческих отношений

в мире бизнеса, какой-то роль «британского дьяла», вставшего на закие тапки перед американским капиталом. И все это достигается при скуности внешних специфических средств, строгой логичностью мизансценки. Творческая взучивность, бережливое отношение артистов к драматургическому материалу характеризуют спектакль с выгодной стороны.

Тапу Влорова с чувством в простоте играет молодая актриса С. Чернобер. Последовательно, штрих за штрихом, вырисовывается сложной ролевой характер советской девушки-летчицы, беспощадной в врагах, преданной до самопожертвования друзьям. Актриса удачно подчеркнул в Тапе чувство гордости нашего человека, падала шегося в чужой стране, за свое советское гражданство.

Тапе противопоставлена Жен Кросби. Эту роль исполняет артистка Канюкова. Жен вначале может вызвать даже симпатию зрителя. И лишь впоследствии, по мере развития действия пьесы, раскрывается вся омерзительная агонистичность внутреннего мира Жен. Непонятно Канюковой богат оттенками, правильно найденными характерными интонациями.

...«Добрая старая Англия» еще пытается сделать королеву мину при плохой игре. Артур Кросби (его хорошо играет артист Кривошеков), — образцовый левым холем компания, подкупившего командования все же пробует произнести слова: «Родина, кровь сыновей зол, честь». Но по существу в него неужде ни родины, где командуют американцы ни чести ни долга. Есть только продолжит по его же виле «крова сыновей» — кровь сына Гейри погибшего при танковой атаке немцев у города Ригон... Амери-

канский бизнесмен Гибсон более типичен и открытее. «Доллар — мой родина», — говорит он. — «Откуда он приходит — это безразлично». И в то же время Гибсон в совершенстве владеет трескучей фразеологией о предлутности американских «свободах». Лицемерие, цинизм, открытая беззастенчивость в чужой доме в чуждой стране — все эти черты Гибсона удачно переданы артистом Карошиным.

Убедительно и ярко построен финал спектакля, не только срывающий маску с «добропорядочной» английской овки, но и показывающий полную поражение, бессилие Гибсона.

Спектакль по лишен некоторых недостатков. Явно не удалась массовая сцена в первом действии (убийство Мари-Клар), примитивен до штампа артист Шабуров в роли американского офицера. Есть моменты актерского наигрытия и в других исполнениях, что производит самое досадное впечатление на фоне сложного реалистического звучания всего спектакля.

Следует сказать, что недостатки, все же имеющиеся в хорошем спектакле «За вторым фронтом», в работе театра не являются. Неудачные построения массовых сцен характерны и для других спектаклей (значительная сцена спектакля «Особняк в переулке», сцены ссоры американцев в спектакле «Рокосов наследство»). Еще встречается инертная игра актеров «яя публичку», уклонение теплыми труппами вместо глубокого внутреннего раскрытия образов, погоня за внешними эффектами.

Правильно ориентируясь в выборе своего репертуара на лучшие пьесы советской и русской классической драматургии театр за последние годы совершенно по работам над

созданием спектаклей на национальном языке Коми-Пермяцкого округа несколько лет тому назад с большим успехом выступившая пьеса на коми-пермяцком языке «Каравайный бунт» Н. Свечкова. Правда, переводил на коми-пермяцкий язык пьесы лауреата Сталинской премии А. Сурова «Большая судьба», к 25-летию Коми-Пермяцкого округа местные драматурги Н. Свечков и С. Можалев плнут пьесу на национальном языке о жизни и труде десорубов. Это хорошее личинное театру необходимо развивать.

Коми-Пермяцкий окружной драматический театр имени М. Горького, созданный в 1930 году, является старейшим среди пифрофильных театров области. Станция хорошей традиции в театре, известные спектакли по обслуживанию посевных, уборочных и лесозаготовительных кампаний являются могучим средством пропаганды советского искусства среди населения округа. И зритель платит театру должной любовью и благодарностью.

...В небольшом, но опрятной комнате кузнецкого гостиницы месячник Эрисского лесопрохоза готовится, волнуясь и с труппой сдерживая обилу:

— Почему к нам театр не идет? Ну, пусть, — сцена у нас маленькая... Но мы ведь не хуже других работаем!

Прекрасна эта тата нашего зрителя в искусство, которое восет театр, и велика ответственность театра перед зрителем. Коми-пермяцкий театр — на вершину пути, а следует пожелать ему дальнейших успехов в совершенствовании творческого мастерства, и обогащении репертуара новыми полноценными произведениями как на русском, так и на коми-пермяцком языке

В. ВЛАДОВ,