

# НАСУЩНЫЕ ВОПРОСЫ

Заметки о работе Коми-Пермяцкого окружного  
драматического театра

Возражения многих артистов против гастрольной поездки в Бунгур удивили директора театра т. Морозкина. Гастроли были задуманы по опыту прошлых лет, когда примерно в это же время, в середине сезона, театр покидал Будымкар, округ и начинал выступать далеко за его пределами. До сих пор подобные поездки встречались в театре, как нечто само собой разумеющееся, необходимое. Что же изменило отношение к ним теперь?

Коми-Пермяцкий окружной театр часто гастролирует по области, гораздо больше, чем любой из наших периферийных театральных коллективов. И, конечно, артистам надежда репутации и номерах гостиниц, выступления на случайных сценах, режиссерам — срыв графиков текущей работы, художникам и реквизитерам — порча дорогостоящего оформления в поездках. Но дело не только в этом. Выпущения финансового плана — а это одна из целей вынешних, как и предыдущих гастролей, — можно теперь с успехом достичь, оставаясь в Будымкаре. С начала сезона в театр, наконец, зачастил местный зритель.

А поили будымкарцы в театр потому, что увидели на афише интересный репертуар, обнаружили несомненные достоинства новых спектаклей. Они посмотрели «Искупление в черноморцах», «Любовь на рассвете», «Баши в печени» (кстати, Коми-Пермяцкий театр первым в области поставил эту сатирическую комедию), «Егор Булычев и другие», «Сто мяляков». В ближайшем они увидят «Опасный спутник» Салынского, «Не называя фамилий» Минко.

Продуманный репертуар дал возможность успешно распространить абонементы на первую половину сезона. При этом администратор театра т. Кошчева не просто размещала их в раскатывала в каждой пьесе, об участниках спектакля, в репертуарных планах на будущее. Для будымкарцев, не избалованных вниманием театра, это значило многое. Укреплены дружбы с ними помогла и проведенная влевые за два года конференция зрителей, на которой коллективу было предложено немало полезного.

Словом, будымкарский зритель начинает «заговариваться». Но вот зрители округа попрежнему встречаются с артистами редко. Хотя больше половины всех спектаклей заво театром в сельской местности, многие из них прихотятся на гастроли, т. е. показаны за пределами округа.

Нельзя сказать что артисты пренебрежительно относятся к работе на селе. Напротив, сколько надо иметь настоящей любви к искусству, чтобы на открытой машине, в дождь и непогоду ехать в отдаленный лесной поселок, выступать на тесной сцене сельского клуба, в если погаснет вдруг электричество, — играть при свете керосиновых ламп...

Но споры от таких поездок оказываются неизбежны в у директора театра появляется грустное настроение: опять угроза срыва финансового плана. Стало быть, надо выезжать за пределы округа, сельский зритель которого, якобы, не хочет жаловать вниманием свои театр.

Этому не верится Трудиющиеся округа, к сожалению кроме выступлений Коми-Пермяцкого ансамбля и театра почти не сидят других коллективов. И каждый приезд артистов должен быть настоящим праздником для коллективов и десорубов. Артистка А. Ботельникова вспоминает, что лет семь назад на спектакли собиралось по 500—700 человек из Юсьянского и Белогорского районов. Если же этого нет сейчас, то вина здесь только театра — не работает он с сельским зрителем, не воспитывает у него вкус к искусству сцены.

Без частую устраиваются поездки в район? Изавануне или утром в день выезда спектакля директор театра вылет «объекта», справляется насчет транспорта. Затем с репетиций снимается артист (покойнее) и с афишей на попутной машине добирается до села. Афиша расклеена, директор клуба или Дома культуры дан наказ относительно продажи билетов, и вскоре подъезжают остальные актеры. Конечно, собираются на такое «пожарное» мероприятие немногие зрители.

А разве так уж сложно сделать, чтобы колхозники, рабочие леспроектных заранее извещались о дне спектакля, встречались бы с одним из его исполнителей, даже постановщиком, познакомиться с автор пьесы. Иначе говоря, зритель должен быть подготовлен, ждать свой театр.

Все эти очевидные истины забыты театром, а в окружном отделе культуры только качают головой (двухать, недостаточно наш театр обслуживает округ), но практически мало чем помогают.

Не следует полагать, что театру не надо гастролировать по области. Но, прежде всего, он должен обслуживать свой округ, ведь он же окружной, а не передвижной театр!

Мало обслуживая округ, коллектив не работает и над национальным репертуаром. Сейчас на коми-языке идет только один спектакль, да в тот — перевод известной пьесы Г. Миллера «Новые времена». Между тем, в Будымкаре есть местные литературные силы.

\*\*\*

«Егор Булычев и другие» — одна из последних работ театра. Спектакль отличается несомненной режиссерской культурой (постановщик А. Белолипецкий), удачным исполнением отдельных ролей. Но не достигнут в нем единый ансамбль.

Лесника Довата, например, играет Л. Ежов, проработавший в театре около двенадцати лет. Это актер с большой интуицией, ему хорошо удается ряд сцен. И в то же время для создания цельного образа Ежову так недостает сценической культуры. Хорошие данные у другого старого артиста театра Овчинникова, и опять пробел — слабое владение диалектом.

Причина медленного роста многих артистов — в частой смене художественного руководства в театре. За последние десять лет здесь перебивало семь главных режиссеров! (Заметим попутно, что то же, только в более скромных размерах, происходит и в городских театрах). Неудачно театр стигал свои двенадцатилетие. И несмотря на большой период работы, достаточно постоянный состав артистов, он не наложил традиций. В его репертуаре нет спектаклей, которые были бы поставлены несколько лет назад и попрежнему жили на сцене.

Это и понятно. Один режиссер признавал лишь А. Островского, второй увлеклся голландцами третий любил пышные постановки pseudo-былинных пьес с спектакли-свадьбы. Были и интересные мастера, но они тоже не шли дальше очередной премьеры, ставили то, что было знакомо им по предыдущей работе в других театрах. К тому же у каждого из них была своя манера, которая делала невозможным становление единого творческого метода труппы. Режиссеры не успевали изучить возможности каждого актера, не пытались задуматься над той же «зрительской» проблемой. Театр не имеет даже перспективного плана, в котором бы определялась его репертуарная линия, намечались пути развития каждого актера.

Сейчас главный режиссер А. П. Белолипецкий. Он интересно строит изучение системы Станиславского, темпелы речи, сценического движения путем учебной работы над трагедией Шекспира «Отелло». Но коллектив хочет большего: чтобы новый режиссер оказался тем руководителем, который всей душой привнесет к театру, чтобы отныне перестали, наконец, режиссеры-гастролеры.

\*\*\*

Не решен в Коми-Пермяцком театре не только «режиссерский» вопрос. Рост его мастерства действительно требует обмена творческим опытом. Для наших периферийных театров крайне необходимы встречи, творческие конференции. Плодотворной могла бы быть беседа двух — трех режиссеров разных театров области, работавших над одним и тем же спектаклем, например, сатирической комедией, артистов, исполнявших в нем одинаковые роли, выставки эскизов художников, тематические смотры спектаклей, обсуждение недостатков профессиональной учебы. Пока же артисты Будымкарского театра изолированы от остальных коллективов, но жут, что Молотовское отделение Всероссийского театрального общества займется все-таки организацией встреч и конференций. С разобщенностью периферийных артистов пора покончить.

В деятельности Коми-Пермяцкого окружного театра есть несомненные успехи, забытые большим напряженным трудом. Но говорить сейчас важнее о том, что должно помочь рождению новых успехов, закреплению старых. Театр имеет самое главное условие для дальнейшего развития — массы зрителей. Его долг — воспитать их, сделать для них искусство сцены большим и частым праздником.

В. ВАЛЕНТИНОВ.