

Выше уровень творческой работы на сцене

Обзор спектаклей, поставленных на сцене Кудымкарского драмтеатра в сезоне 1950—51 годов

ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ
г. Кудымкар

Исполнилось пять лет со дня опубликования постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» — документа, играющего в жизни советского искусства огромную роль.

Путь, пройденный за это время нашим театром, характеризуется его идейным ростом и творческим возмужанием. В репертуаре театра стали преобладать пьесы советских драматургов, поднялся идейно-художественный уровень спектаклей, увеличилась посещаемость зрителем театра.

В прошлом сезоне Комп-Пермяцкий драматический театр осуществил постановку богатую по идейному содержанию и художественному оформлению пьесы Б. Лавренёва «Голос Америки». Борьба за мир, беспощадное разоблачение апостолов новой мировой войны, показ роста прогрессивных сил мира, убеждение человека в агрессивности америкап-

ских монополистов — эта тема пьесы глубоко взволновала творческий состав театра. сумевшего создать спектакль высокого политического звучания, богатый режиссёрскими и актёрскими удачами.

Хорошим местом в развитии театра явилась постановка спектакля «Свадьба с приданым» на коми-пермяцком языке. Постановка, имеющая богатые идейные и художественные качества, отражающая действительность колхозной жизни, зрителем принята с большой теплотой.

Несомненно, удачей творческого состава и режиссуры является и постановка спектакля «Калиновая роща», показывающая полнокровную жизнь тружеников сельского хозяйства, идейный и культурный рост советского человека.

Не лишены художественного, творческого богатства и такие пьесы, которые получили одобре-

ние со стороны зрителя, как «Сильные духом», «Товарищи инженеры», «Женитьба Белугина», «Чистый пламень» и другие.

Однако наряду с идейно-художественным ростом спектаклей на сцену театра проникли ошибочные, пустые, безидейные и малоценные произведения драматургии. Нельзя мириться с тем, что легкие ремесленные пьесы, подобные «Западной границе» Прута и Шпанова, «Потерянному» Михалкова могли фигурировать на сцене нашего театра. Последняя («Потерянный дом») трактует ложное, обывательское освещение семьи и брака, низводит до опущения нравственность советского человека.

Кроме того, по невнимательности и нетворческого подхода режиссёров, исполнение центральной роли бывшим артистом Позднуховым усугублена обывательщина в личности советского учёного Лаврова.

Драматический театр и его творческий состав не справились и с целым рядом других пьес.

Низкая требовательность режиссёров к творческому составу в постановке спектаклей привела

некоторых артистов к несерьёзному исполнению ролей, к так называемому «штампу». Артист Порошин своей наигранностью опозил личность советского художника в спектакле «Калиновая роща».

Большим недостатком драматического театра является отсутствие распространения театрального искусства и культуры среди коми-пермяцкого населения на родном языке. За 1950 и 1951 годы театром поставлены на родном языке лишь две пьесы: «Свадьба с приданым» и «Большая судьба». Последняя — зрителем принята неодобрительно в виду небогатого идейного содержания пьесы и искажения нашего национального языка.

Нет сомнения, что в создании высококачественных и художественных спектаклей первостепенную роль играет высокая культура, всесторонняя развитость творческого и руководящего художественного состава. Однако и в этой части имеется немало прогрессивностей. Некоторые артисты и режиссёры имеют посредственную культуру, а последнее отражается на весь ход творческой культуры актёра. Зачастую в ходе спектакля произ-

носятся неверно русские и иностранные слова. Часть артистов до сих пор не овладела дикцией и произношением.

Директор театра тов. Можаяев мало требователен к руководящему художественному составу — Черноплеру и Субботиной, а последние — к творческому составу в области идейного роста и сценического мастерства актёров. Большая вила ложится и на партийную организацию театра, которая слабо занимается воспитанием кадров, а это отражается на жизненную основу творческой деятельности театра в целом. Не ставятся творческие отчёты лучших и молодых артистов для обмена опытом, обсуждение спектаклей с участием зрителей.

Творческий коллектив театра в целом работоспособен. Необходимо администрации, руководящему художественному составу, партийной, профсоюзной организациям учесть ошибки и недостатки прошлого сезона и взяться с большим энтузиазмом за их устранение в постановках спектаклей нового театрального сезона.

Л. Нилюгов.

28 ОКТ. 1951