

О трех пьесах Кудымкарского театра

Кудымкарский театр, приехавший на гастроли в Соликамск, поставил три премьеры: «Богатырский сказ» Апушкина, «Ее друзья» Розова и «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега.

Состав театра — в основном молодежь, способная и талантливая.

Прежде всего, о премьере «Богатырский сказ». Режиссер тов. Нимциг Р. А. правильно разрешил, верно понял и истолковал эту пьесу, как сказание о Руси, о ее славных богатырях. Можно было легко отойти от правильного толкования и повести пьесу по ложному пути, чего не сделал режиссер и в этом его большая заслуга. Спектакль поставлен тщательно, с большим тактом и художественным вкусом, с настоящим пониманием режиссерского замысла, с глубоким раскрытием подтекста и верным развитием сюжетной линии. Все вместе взятое свидетельствует о больших режиссерских возможностях тов. Нимцига, и, как исполнителя роли стольного князя Владимира — «красное солнышко», — о его актерских дарованиях.

«Ее друзья» — пьеса о друзьях-школьниках, о коллективе, его силе и влиянии. К сожалению, режиссер спектакля Черноблер, трактуя эту пьесу, как мелодраму, подменил оптимизм, бодрость, веру людей в силу коллектива — стремлением к слезливости, излишним переживаниям. Но все же постановка в целом свидетельствует о большой режиссерской культуре.

Комедия испанского драматурга Лопе де Вега при наличии очень интересной и занимательной интриги содержит много смешных положений. И соликамский зритель, собравшийся в большом количестве на это произведение, от души посмеялся над проказами и уловками хитроумной влюбленной. Надо отметить, что в постановке этой вещи (режиссер Субботина Н. П.), несмотря на режиссерскую культуру, не хватает стремительности, задо-

ра, темперамента. Не надо забывать, что это — театр Лопе де Вега, это Испания, эпоха рыцарства и свойственные этому времени традиции, этика, подчас чудачества и причуды. Это — горячие страсти и исполнительский холодок в исполнении будет только во вред.

Цельзя обойти молчанием художников театра тт. Чистоеву Т. А. и Коротаева А. Г., которые, будучи настоящими театральными художниками, задумали очень интересное, вполне портативное декорационное оформление, приспособив его специально к гастрольной поездке театра, и своим исполнением показали определенное мастерство.

Наряду с положительными качествами следует также отметить и очень существенный недостаток: неправильное произношение артистами русских слов. Невольно вспоминается сценическая речь артистов Малого и Художественного театров, которая служит подлинным образцом и эту речь забыть, конечно, невозможно. Необходимо артистам Кудымкарского театра настойчивее и упорнее работать над языком.

Приходится сожалеть, что две ведущие актрисы театра — Комюкова П. П. и Четина Н. В. ввиду серьезной болезни выбыли из строя. Это внесло в жизнь театра известную сумятицу, нарушив соответствующее звучание спектаклей.

И, несмотря на недостатки, которые, несомненно, преодолимы, о которых сказано бегло и в общих чертах, хочется сказать, что Кудымкарский театр находится на верном пути, намечанном, в первую очередь, главным режиссером и педагогом театра тов. Нимциг Р. А. и руководителем театра тов. Мажаевым С. А.

Соликамские зрители желают коллективу Кудымкарского театра, его зрелым мастерам и исполнительской молодежи, дальнейшего роста, новых творческих побед и успехов.

П. Иванов.