

15 ЯНВ 1953

Кудымкар

Газета № . . .

УДОВЛЕТВОРИТЬ ЗАПРОСЫ ЗРИТЕЛЕЙ

В кабинете директора Кудымкарского драмтеатра тов. Моронкина то и дело раздаются телефонные звонки. Сюда поступают многочисленные письма от руководителей районов, предприятий, лесхозов округа. Содержание телефонных разговоров и писем, примерно, одинаково: не может ли коллектив театра приехать, скажем, в район или лесхоз, показать хотя бы небольшую постановку. Рабочие, колхозники и интеллигенция очень хотят видеть кудымкарских артистов на своей сцене.

На такие просьбы директор отвечает всегда отрицательно.

—Поездка по округу связана с большими трудностями, — говорит он. — У нас ломается декорация, портятся костюмы, и самое главное — не выполняется план доходов. Так что извините, приехать не можем.

В прошлом году коллектив драмтеатра не бывал ни в одном населённом пункте, ни в одном лесхозе округа. Зато три с лишним месяца зимой и целое лето театр находился на гастролях по городам области. Во время этих гастролей была переломана и промочена вся декорация, театр понёс большие убытки.

Любопытный разговор произошёл недавно между директором театра и директором одного из лесхозов Галинского района.

—Рабочие нашего лесхоза с нетерпением ждут артистов. Поймите хоть одно, что сейчас самый разгар лесозаготовок, обслужить рабочих культурно — долг артистов.

— Не можем приехать, товарищ директор. До Гали 200 километров, дорога неважная, больше трёх спектаклей у вас не поставишь, выручка будет небольшая.

— Да вы можете жить у нас хоть целую зиму, — убеж-

дал директор, — у нас в районе четыре лесхоза, ремонтный завод, посетителю театра будет сколько хотите.

— Не можем, не можем, — заладил одно директор театра.

Вскоре после этого разговора тов. Моронкину принесли пакет. Писали из Кунгура о том, что хотели бы видеть премьеры Кудымкарского театра на своих сценах. Прочитав послание, директор неописуемо обрадовался. Улыбка покрыла его лицо. Глаза светились. «Наконец-то, — думал он, — получено приглашение, достойное нашего театра». Моронкин в тот же час оформил командировочное удостоверение, взял бланки договоров и умчался в Кунгур. Здесь он заключил немало договоров, в которых обязался в течение трёх месяцев зимнего сезона работать в Кунгуре с полным составом труппы.

Мы не против того, что театр ездит по городам области. Но пусть кудымкарские артисты, разъезжая по области, не забывают местных зрителей. Ведь государство специально для этого отпускает театру необходимую дотацию, ведь поэтому и назван он Кудымкарским, потому и должен иметь в своём репертуаре больше пьес на родном языке.

По одиннадцать месяцев в году находится за пределами округа Коми-Пермяцкий ансамбль песни и пляски. Ансамбль потерял всякое чувство ответственности перед местным зрителем, перестал работать над репертуаром, поёт всё те же песни, которые пел три-четыре года назад. Поэтому неудивительно, что он теряет связь со зрителем.

Театр и ансамбль должны изменить своё отношение к местному зрителю.

М. Бормотова.