

## К предстоящей конференции зрителей 5 в театре имени М. Горького

Одной из действенных форм связи театра с массами являются конференции зрителей—при том, конечно, условиях, что зритель активно и требовательно высказывает в работу своего театра. К сожалению, наш театр за последние 2—3 года не проводил таких конференций. Естественно, это привело к тому, что репертуар составляется без учёта пожеланий зрителя, кабинетно.

Известно, что без деловой, здоровой критики со стороны зрителя театр перестает творчески расти. Желая исправить свою ошибку, окружной драматический театр им. М. Горького 19 января 1954 года проводит конференцию зрителей на тему «Итоги работы за второе полугодие 1953 года и перспективы театра на первое полугодие 1954 года».

Театр верит, что эта встреча со зрителем даст возможность творческому коллективу услышать деловую, здоровую критику и поможет творческому росту театра.

В процессе подготовки к конференции театр проведет несколько встреч с основной массой своего зрителя в стенах учебных заведений и предприятий нашего города. Но желанием зрителей театр знакомит их с творческой биографией и работой своих веду-

щих артистов, режиссёров и художников.

Хотелось бы также услышать замечания зрителя о наших планах. А планы на будущее у нас большие.

На первое полугодие 1954 года театр включил в свой репертуар следующие пьесы: «Опасный спутник»—о молодых учёных, «Сто миллионов»—о миллионах долларов, отлученных правительством Америки на диверсионную и антивоенную работу в «трипах народной демократии» и в СССР, «Не называйся фамилией»—сатира против бюрократов и чиновников в советских учреждениях, «Страшица жавяки»—рассказ о плашей молодежи, о любви и дружбе, «Женихи»—комедия осетинского драматурга А. Токаева. Как отчёт о творческом росте нашего театра, включена в репертуар одна из лучших трагедий В. Шекспира «Юлио».

В июле 1954 года наша страна будет отмечать пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова и наш театр покажет одну из пьес Чехова. Какую именно—мы просим зрителей подсказать нам на конференции.

Таковы планы нашего театра. Слово—за зрителем.

**А. Белолипецкий,**  
главный режиссер театра.