По Ленинскому Пути
гор. Кудымкар

Связь со зрителем—основа успешной работы театра

Конференция зрителей в театре им. М. Горького

На днях в драматическом театре имени М. Горького состоялась зрительская конференция. Об итогах работы за второе полугодие 1953 года и перспективах дальнейшей работы рассказал его главный режиссер т. Белошицкий.

Драматический театр имени М. Горького за второе полугодие истекшего года показал зрителю шесть спектаклей, пять из них — произведения советских авторов («Новые времена» Мициаш, «Камни в лечении» Макаенок, «Песнь о черноморцах» Лавренева, «Девицы-красавицы» Симукова и «Любовь на рассвете» Галана). Театр стремится, прежде всего, отобразить нашу советскую действительность в ее развитии, создать образ советского человека—творца и любителя, раскрыть черты его характера, достойные подражания.

В первом полугодии 1954 года зритель увидит на сцене театра ряд новых произведений современных драматургов. Ко дню пятидесятилетия со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова театр покажет его пьесу «Дядя Ваня». Как отчет о творческом росте театра будет поставлена одна из лучших трагедий В. Шекспира «Отелло».

Тов. Белошицкий рассказал о том, как актеры овладевают теорией марксизма-ленинизма, как совершенствуют свое профессиональное мастерство, как помогают кружкам художественной самодеятельности.

Выступавшие зрители высоко оценили работу театра. Город Кудымкар по праву может гордиться своим театром, — сказала преподаватель педучилища т. Гусева. Как отрадное явление было отмечено зрителями обращение театра к классическому репертуару.

Отмечая успехи всего творческого коллектива в целом и мастерство отдельных актеров, зрители указали театру на целый ряд недостатков и предъявили серьезные требования.

Прежде всего зрители отметили как большой недостаток то, что театр за последние 2—3 года не провел ни одной конференции зрителей. Связь со зрителями должна быть основным в работе театра. Здоровая деловая критика со стороны зрителя помогает творческому росту театра. Отсутствие этой связи лишает театр источника вдохновения. Об этом забыли руководители театра.

Тов. Швецов — студент лесотехникума и другие зрители подняли очень важный вопрос: почему мало пьес на коми языке. За последние годы на коми языке было поставлено лишь 2 спектакля—«Это было на Пинаге» и «Новые времена». Нельзя забыть, что театр является окружным национальным театром, и большинство населения округа ждет от него пьес на родном языке. Театр может привлечь к переводу пьес квалифицированных переводчиков, которых немало в нашем округе. Но необходимо создать и национальные произведения на местном материале, привлекая для этого литературные силы города.

Зрители отметили полное отсутствие в репертуаре постановок для детей. Театр, правда, проводит детские спектакли, но здесь ставятся постановки, плохо детские по своему содержанию. Этот недостаток нужно исправить как можно скорее: претензии маленького зрителя вполне справедливы.

Справедливую критику услышали руководители театра и от сельских зрителей. Выступая на страницах газеты «По ленинскому пути», они указывают на слабую связь с сельским зрителем, на редкие выезды театра в районы округа, на недостаток пьес на колхозные темы, несмотря на то, что последние приобрели сейчас актуальнейшее значение.

Недостаточно внимания уделяют работники театра кружкам художественной самодеятельности и сельским клубам, которые нуждаются в их помощи.

Зрители отметили и такие недостатки, как отсутствие в театре молодых сил, а отсюда — снижение качества исполнения ролей молодых людей, особенно детей; недостаточную работу актеров над своей речью, в результате чего зритель часто не понимает отдельные реплики.

Немало претензий было высказано зрителями в адрес администрации театра. Вот уже в течение трех лет театр оборудуется, истрачено много государственных средств, а вид его, особенно наружный, не только не производит приятного впечатления, но даже оскорбляет эстетические чувства зрителя. Прием зрителей в театре также оставляет желать много лучшего. Всегда большая очередь у кассы и в гардеробной, путаница рядов и мест, холод в помещении театра — все эти и ряд других недостатков дают знать себя: зритель, вместо того, чтобы наслаждаться впечатлением от хорошо поставленного спектакля, уходит из театра, недовольный оказанным ему здесь приемом.

Особенно нужно отметить, что совершенно правильно зрители тт. Мезенцева, Гусева, Швецов и другие указали, что администрация театра должна позаботиться о том, чтобы создать зрителю все возможности для культурного отдыха.

Конференция прошла в дружеской атмосфере. Зрители, поблагодарив коллектив театра и отметив недостатки в его работе, призвали к дальнейшему улучшению работы его творческого коллектива.

З. Авербух.