

27 APR 1957 9 36 AM

Театру надо помочь!

Самоотверженный коллектив в Коми-Пермяцком окружном драматическом театре им. Горького! Не считаясь с трудностями, его артисты заездили весь округ и большинство районов области, заслужив сейчас полное право именоваться областным передовым театром. В самом Кудымкаре, где находится основная сцена театра, к искусству также прибавил такой процент горожан, какой еще только мечтается администрациям и директорам наших городских театров.

В Коми-Пермяцком театре зритель привлекает содержательный репертуар последних сезонов: «Отелло», «Егор Булычев и другие», «Копарство и любовь», «Последняя жертва», «Горе от ума», «Любовь Яровая»... Недавно прошли премьеры комедии румынского драматурга Себастьяна «Безымянная звезда», драмы Горбатова «Одна почта», а 40-ю годовщину Октября коллектив отметит постановкой героической драмы Вилья Белоцерковского «Шторм».

В Коми-Пермяцком театре есть и отличные артисты, которым по плечу большие творческие работы и которые хотят совершенствоваться в своем мастерстве. Заметим, что спектакль «Горе от ума» создан как раз в учебном порядке. При театре существует даже специальная актерская студия из учащейся молодежи и участников художественной самодеятельности Кудымкара.

Знают в области и художников Коми-Пермяцкого театра А. Королева и Т. Чистову. При скромных возможностях они создают талантливые оформления, разработали оригинальные и несложные конструкции декораций для выездных спектаклей...

Все эти «трихи творческой жизни» чрезвычайно располагают к театру. И понятно поэтому, что когда в на-

чале марта его коллектив приехал с творческим отчетом в г. Молотов, мы ждали, что встреча с ним станет настоящим праздником.

Но праздник не состоялся.

«В г. Молотов, — писал главный режиссер театра А. Белолипецкий, — мы привезли спектакли, которые являются для нашего театра, если можно так сказать, тишинами. Будут показаны два спектакля: «Лирическая подмосковница» Васильева и Романовича и драма Островского и Соловьева «Светит да не греет...»

Грустно от такого высказывания. Комедия «Лирическая подмосковница» — пьеса, в которой темы борьбы за подъем сельского хозяйства, дружбы города и деревни, трудового патриотизма раскрываются очень упрощенно, поверхностно. Не причисляя к большой драматургической классике и «Светит да не греет». Где же «Любовь Яровая», «Горе от ума» или другие постановки? Ведь коллектив приезжал не на простые гастроли, а с творческим отчетом, по которому общественность всей области судит о театре!

Работники театра высказывали ряд мнений, объясняющих неудачный репертуар отчета. Среди них было и такое: редко удаются нам большие спектакли. Побоялись показать их в Молотове...

С этим горьким признанием, к сожалению, приходится согласиться. Вот, посмотрев иной из спектаклей театра — переживавшей с героями, и вдруг, как ушат холодной воды, все очарование разрушает принитивное, на уровне любительщины исполнение роли кем-нибудь из актеров. Рядом с настоящим искусством на сцене преспокойно живет и то, что называется «запрещенными приемами»: внешнее наигрывание чувств, пользо-

вание «верными» способами, чтобы позффектней показать себя, сорвать легкие аплодисменты.

Беда театра — невысокая профессиональная актерская и режиссерская культура.

И это — в коллективе, который существует 25 лет! За такой срок пора бы обрести свое творческое «я», свои художественные традиции, иметь свой «золотой фонд» в репертуаре. Но мукает коллектив слишком медленно...

Причин этого несколько.

Неблагополучно в театре, прежде всего, с художественным руководством. Нынешний главный режиссер А. Белолипецкий, например, заявляет открыто, что проработав четыре года, он сейчас твердо решил уходить... Да и прежде редко какой главный режиссер останавливался в Коми-Пермяцком театре на долгие годы. Да и нем ли только в одном? Разве не привыкли, скажем, кизеловцы, что всякий новый сезон они читают на афишах нолье фамилии режиссеров своего городского театра? Так происходит потому, что часто еще на эти посты в наших театрах назначаются случайные, «временные» люди, не намеренные всерьез связывать себя с коллективом.

Областному управлению культуры надо принципиально и настоятельно поставить перед Министерством культуры вопрос о том, что пора прекратить существующее недопустимое положение. Наши зрители, актеры протестуют против режиссеро-сезонников, против «гастролеров». Пусть будет назначен в тот же Коми-Пермяцкий театр молодой режиссер, выпускник Московского или Ленинградского театрального института. Пусть это будет человек, который решит все свои силы приложить для расцвета театра, а не

скажет: «Только, чур, отработаю у вас три сезона, не больше...»

Неблагополучно в театре и с актерским составом. В войну погибло 14 артистов — выпускников национальной театральной студии, я в с тех пор труппа не укомплектована, исполнительский уровень чрезвычайно различен. Сейчас театру не под силу самому, в рамках существующей студии, подготовить молодую творческую среду.

Областному управлению культуры и окружным организациям опять-таки надо ходатайствовать о приеме группы способных коми-пермяков из участников художественной самодеятельности в театральные институты. Благодаря этому через пять лет в коллектив влились бы артисты с большой театральной культурой. Но никто подходящих людей не ищет...

Большие претензии к окружным организациям в связи с судьбами театра. Нет о нем настоящей заботы. Предположим, случится радостное чудо: в Кудымкаре скоро придут молодые артисты. И скоро уедут, так как даже среди артистов, годами работающих в театре, далеко не каждый имеет свой угол — склеится по частным квартирам. Каждый сезон директор театра обивает пороги в окрисполкоме и округкомме, прося квартиры. За три последних года ему удалось отновать две маленьких комнаты... Неужели округу не под силу помочь своему театру построить шести-восьмиквартирный «Дом артистов»?

Театр испытывает и много хозяйственных неудобств. У него нет сараи, где бы хранились, а не гнили декорации, оборудование сцены — самое долготопное, голо выглядит фойе. Неужели силами хозяйственных организаций округа нельзя хоть частично устранить эти прорехи?

— Когда последний раз разговор о коллективе вносили на бюро окружкома? — спросили мы у директора театра т. Моронкина.

— Давно не обсуждали. А что

обсуждать? Картокеля (т. е. заложности на счету) ведь нет.

А обсудить все же есть что. Почему бы, например, не встревожиться тем, что в разговорах о театре все чаще проскальзывает обмолвка: вместо «Коми-Пермяцкий окружной национальный театр» говорят просто: «Кудымкарский»...? Да потому, что театр все больше теряет свои национальные творческие признаки.

Есть у нас в области, в том числе и в Кудымкаре, писательская общественность, но лет местной драматургии, которая бы обратилась к жизни лесорубов, колхозников округа, его революционному прошлому. И вот, за неимением своих, на коми-пермяцкий язык переводят хакскую пьесу «Медвежий лог»... Старожилы театра вспоминают, что в прошлом у коллектива были творческие связи с республиканским драматическим театром в Сыктывкаре, но с годами эти связи растерялись. Может, есть смысл восстановить их, обратиться к родственному национальному театру с просьбой помочь младшему брату? (Это пожелание, конечно, не отрезает пути помощи и со стороны театров нашей области, в особенности Молотовского драматического...)

Знает ли, наконец, окружная партийная организация, что в театре фактически нет художественного совета, что в творческих делах миссия коллектива мало учитывается, что мало активна театральная партийная организация? Что есть в коллективе люди, которые не желают типически расти, чужаются нового, беспоконных поисков в искусстве?

В нелегком положении находится сейчас Коми-Пермяцкий драмтеатр. Хотя и выполняет финансовый план Видно, это последнее обстоятельство и успокаивает руководителей округа, областное управление культуры. А напрасно!

В. КЕЛЬНИК.