

На уральских реках

(Путевые заметки)

Весной наш театр снова получил приращение объема профсоюзных рабочих лесной и бумажной промышленности и треста «Камлесельмаш» совершить поездку на плотовый клуб. Нам вновь предоставлялась возможность в течение летнего сезона показать свои спектакли славянкам, работающим на Веселые, Вишере, Болше, Косье, Иньве, Чусовой и Каме.

В прошлом году мы уже плавали по этим голубым дорогам. Впрочем «голубые» — это только так говорят, а на самом деле вода каждой реки имеет свой цвет. Веселка размывает черные глинистые отложения — и вода ее темного цвета, как густо заваренный чай. Иньва окмывает берега красноцветных глин, и вода ее буроватая. Снова мы встретим спелую окраску воды, Косья и Колпа напоминают яштарный цвет.

Одна красавица Кама по песет постылого цвета вода, а в зависимости от времени года, падения лунных и солнечных лучей меняет свою окраску. Она то голубая, то синеватая, то золотисто-розовая, то какого-то особо сказочного цвета.

... Мы плавали по этим рекам не раз. В практике нашей работы было немало поездок, мы их фиксировали и учились на них. Вместе с тем, было много ценного, особенно в работе по организации зрителя и в занятиях с участниками художественной самодеятельности. Мы накопили порядочный опыт, изучили места. Знаем, например, что планировать для Талицы, для Тюлькино, для Чусовских Городков параллельные спектакли ни к чему, а для ряда пунктов это необходимо. Наш театр должен быть гибким и уметь одновременно ставить два спектакля.

Коллектив театра готовился в поездке старательно и тщательно. Вышепешей зритель наш зюровский состав пополнился. В театр пришли актрисы В. Вочкарена, Л. Шашкова, актеры Г. Павлов, Е. Попов и слая. музыкальной частью В. Туркинмен. В зрительный хор од о них тепло отзывался

кудымарский зритель, а сейчас мы предстоит завоевать успех у славяцков.

Подготовка шла интенсивно. Улаговывалась костюмы, декорации, реквизит, световая аппаратура. Применительно к новой сцене шла репетиция. Приходилось, как и в прошлом году, заново писать декорации, чтобы в миниатюре сохранилось прежнее оформление.

После адекватного обсуждения в коллективе и художественном совете театра в репертуар выездных спектаклей были включены пьесы: «Персональное дело» А. Штеина, «Второй брак» Я. Янузера, «Мачеха» О. Валлака, «В сиреневом саду» И. Солдари, «Пучина» А. И. Островского, «Сельские вечера» В. Лесанона и комедия английских драматургов Д. Кольмана и А. Гаррика «Тайный брак».

За время плавания коллектив рассчитывал подготовить к зимнему сезону два новых спектакля: «Обвинение» Е. Лютошова и «Рыцари мыльных пузырей» — И. Ногодина. Премьера спектакля «Обвинение» и состоялась на плотовом клубе в лесном поселке Ишамашина на реке Чусовой первого августа. Славяцки очень тепло встретили новый спектакль. Спектакль поставил молодой режиссер Г. Р. Плавин. Особенно правдивы и интересны были образы старого мастера Каминского (актер П. Т. Пуховский), его жены Каминской (актриса П. П. Вайван) и их сына (актер И. Ф. Ужестов).

Всему коллективу хотелось приложить все свои силы, способности и мастерство, чтобы в полную меру обслужить славяцков — дорогих нам зрителей.

28 апреля пьесой Александра Штеина «Персональное дело» кудымарский театр имени М. Горького закончил свой зимний сезон. За несколько дней до закрытия состоялась итоговая зрительская конферен-

ция. На ней выступили педагоги, врачи, рабочие, студенты и другие зрители. Встретившись с нами, мы одновременно и прощались до следующей зимы. Итак, и театре все было готово к отъезду.

6 мая стояла джеле, приятное утро. Машина, поднимая за собой клубы пыли, оставляла узлицы Кудымара и выходила на старинный тракт Кудымар—Пожева. Когда-то до революции этот тракт был единственным путем, связывавшим центральную и южную части Коми-Пермяцкого края с красивой Камой. Но этому тракту кучины доставляли товары, зелье или в караванах бурлаки—обезьянники, бесстрашные бедняки. По этому тракту, гремя сандалами, шли лучшие люди крестьянства, боролись за землю и волю. Все это давно кануло в прошлое.

Пана дорога идет по холмистым полям. Как острова, на них поднимаются шумящие сосновые боры, березовые рощи. На машинах зазвучали, расклевывая несию.

Нас сорок три человека. Поездку возглавляет директор С. В. Морозкин и главный режиссер театра А. П. Белодонцевый. Они, как и заслуженный артист РСФСР А. Г. Котельникова, как и ведущие актеры и актрисы Н. Н. Каныкина, Ф. И. Овчинников и другие, втянулись в песню. Нас радует и темная испаряла палей, и яркое весеннее солнце, и рокот тракторов, виднеющихся там и тут, на полях издалека.

Машины на несколько минут сделали остановку в селе Курпос. То и дело к артистам подходили купровские жители, здоровались и убедительно просили сыграть спектакль у них в клубе. Как ни хотелось нам, но пришлось отказываться. В Майкоре на этот день уже расклеены афиши, приняты заявки на билеты, да и плотовый клуб нас ждет на пристани, чтобы принять на борт всю труппу и имущество театра.

К вечеру мы были в Майкоре. Майкор сильно изменился за год. На возвышенности, в его северо-западной

части, крауется много новеньких домов — это будущий славный рейд. Водные места, где кучины с трудом было шаштисе, становятся судоходными. Прибыль воды в Каме сказывается и на реке Иньве и на Майкорском пруду.

Зрительный зал Майкорского клуба не мог вместить всех зрителей, желающих посмотреть спектакль, и многие остались за дверями клуба. Мы открыли свои гастроли пьесой Янузера «Второй брак». Спектакль принимался отлично. Зрители дружно аплодировали, входили за кулисы, благодарили и просили задержаться в Майкоре как можно дольше. Но нам надо спешить, плотовый клуб должен быть у пристани.

Мы переночевали в гостинице, а утром выяснили, что в пристани плотовый клуб еще не подошли.

Чтобы заполнить день, играем сразу два спектакля: «Второй брак» в Пожеве и «В сиреневом саду» в Майкоре. На другой день плотовый клуб также не было, как не было его и в последующие дни.

Наирасно, проезжая на машинах мимо Камы, мы подолгу всматривались вдаль с надеждой встретить «Голубую мечту». «Голубой мечтой» назвали мы клуб в приходящем плавании, так его пришлось назвать и сейчас.

Поклали в Майкоре и Пожеве весь репертуар, театр был вынужден паромом выехать на Красновинерек. Мы показали красновинерам тоже все спектакли, а параллельные играли в Северном поселке, на Усть-Язывском славянском рейде, на автозакторной базе и в поселке Парма.

29 мая в Красновинерском парке культуры и отдыха состоялась встреча зрителей с артистами театра. Главный режиссер А. П. Белодонцевый рассказал собравшимся историю Коми-Пермяцкого театра, его задачи, перспективы. Веседа прошла очень оживленно. Артисты дали концерт.

Красновинерские званенцы еще и по одному комсомольскому собранию. Мы приехали на территорию домостроительного завода пригласить рабочих на просмотр спектакля «Персональное дело». В одном цехе шло общее комсомольское собрание. Обсуждалась иельно комсомольцем Куйбышевского завода «Строммашина». В лесные

саблицалось, что молодежь завода «Строммашина» вынождает почетный заказ для завода сборного железобетона по поставке технологического оборудования, но производственный план под угрозой срыва из-за неиматериалов.

Комсомольцы Куйбышевского завода просили комсомольцев Красновинерске оказать им практическую помощь.

На собрании выступил секретарь комсомольской организации Митя Бердников, он предложил комсомольцам своими силами немедленно отгрудить пиломатериалы. На это предложение горячо откликнулась вся молодежь завода.

Для Через два, когда театр уже находился на Рабининском рейде, мы убедились, что у красновинерских комсомольцев слова не расходится с делом. Мимо нас в Куйбыше проплыла громадная база, до отказа наполненная пиломатериалами.

На плотовый клуб мы сели только через месяц. Пана «Голубая мечта» нас приняла на борт на рейде в Тилькино седьмого июня. Оказалось, что плотовый клуб стоял на непредвиденном ремонте.

Что представляет собой это судно? Таких плотовых клубов всего лишь два: один на Волге и один на Каме. Вилу машиныю отделение, склады, ваюты для комманды. В боютаже—столовая, кухня, комната отдыха, буфет, душ, спана и зрительный зал на треста мест. В кинокамере два новых аппарата. На верхнем, третьем этаже расположены библиотека, читальный зал, радиусуал и ваюты для актеров.

Приняв на свой борт театр, плотовый клуб начал путешествие по голубым водным путям.

Культурные мероприятия начинались одно на другое, загружал подность зал на протяжении всего дня, вечера и даже ночи. Приведу, к примеру, хотя бы один день работы клуба на Усть-Косьявском рейде.

С 11 часов дня кино «Команда с нашей узлицы», а двух часов дня спектакль «Тайный брак», а пяти часов—кино «Далекя невеста», а семи—кино «Анна из шее». В девять вечера—лекция о международном положении, и потом снова в переносленном зале кино «Далекя невеста».

Помимо показз спектаклей, мы почти на каждом пункте занимались с участниками художественной самодеятельности. Главным режиссер А. П. Белодонцевый проводил беседы на мастерста актера. Актер В. П. Ласков вел занятия по технике игры. На мою долю выпали уроки по технике оценческой речи. Занятия мы проводили в Красновинерске, Чердыни, Воронке, Чермозе, на рейдах и славянских участках.

Коллектив Чермозского клуба своими силами поставил комедию Солдари «В сиреневом саду». Когда мы играли этот спектакль в двадцати километрах от их рейда, чермозские артисты, невзирая на дожди, приехали и посмотрели пшесу в нашем подползнии.

Творческие беседы, консультации, просмотр репетиций и спектаклей драматических кружков, а потом их критический разбор — в этом и заключалась наша практическая помощь.

26 июля наш клуб находился на Гордишненском рейде. В этот день в Гордишню приехала физкал делегация, состоящая в Советском Союзе по приглашению Центрального комитета профсоюза. Тогда посетили плотовый клуб, ознакомились с нем, как о чудесном культурном очаге, о котором славяцкиам Финляндии приходится только мечтать. Мы им показали спектакль «В сиреневом саду». Когда открылся занавес и были спеты первые куплеты, артисты сошли в зал и передали цветы нашим физкам друзьям.

Сейчас наш клуб прибыл в Малотю, где он пробудет несколько дней, а затем поплывет дальше для обслуживания трудящихся Эльте-Качки, Шитны, Ухалсы и Оси.

За время плавания нами уже показано 158 спектаклей, на которых присутствовало свыше тридцати тысяч зрителей. Зрители всегда очень тепло отзывались об игре многих наших артистов.

Вперед наши встречи с доброжелательными и ласкательными зрителем—дружниками Прикамья.

И. СВЕЧКОВ,
артист Коми-Пермяцкого окружного театра.