

25 апреля 1956 года № 78 (8270)

Накануне зрительской конференции

Идут последние спектакли нынешнего театра — кончается зимний сезон. 3 мая театр выезжает на гастроли. Для подведения итогов творческой работы коллектива за прошедший сезон и обсуждения репертуара нового сезона театр созывает сегодня зрительскую конференцию.

Сезон 1955—1956 годов мы начали одной из лучших советских пьес «Персональное дело» Штейна. Потом зрители посмотрели спектакли «Обвинение» Лютовского, «Сельские вечера» Леканова, «Последняя жертва» Островского, «Любовь Ани Березко» Истоминко. Для детей был показан водеvil «Димка-невидимка» Львовского и Коростелева. К 50-летию первой русской революции 1905 года театр подготовил пьесу Шановаленко «Доктор Воронов». В репертуар театра также были включены спектакли «Сердце не прощает» Софронова, «Коварство и любовь» Шиллера, «Иван Будапцев» Лаврентьева, «Хрустальный ключ» Бондаревой и «Доктор философии» Нушича.

Вот эти спектакли зрители и должны обсудить на конференции и высказать в своих выступлениях впечатления и пожелания, которые, безусловно, будут учтены в дальнейшей работе театра.

После четырехмесячных гастролей и отгулка 20—22 октября комедией А. Грибоедова «Горе от ума» театр начнет новый сезон.

Ко дню празднования 39 годовщины Октября будет показан спектакль «Любовь Провая» Тренева и до 1 января 1957 года зритель посмотрит «На бойком месте» Островского, «Свои» Абдуллина, «Ложка по кругу» Грачевского и пьесу на коми-пермяцком языке Кильчичакова «Медвежий лог». Для детей будет поставлен спектакль «Тайная схватка».

В декабре этого года театр будет отмечать свое двадцатипятилетие. В юбилейные дни театр покажет лучшие спектакли последних сезонов, которые явятся как бы творческим отчетом за 25 лет работы театра.

Театр наметил свой репертуар на 1957 год. Из классики включаются пьесы «Маскарад» Лермонтова, «Месяц в деревне» Тургенева, «Старик» Горького, «Гроза» Островского, «Равноденствие» Войновича. К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр намечает поставить пьесу советской классики «Шторм» Бялый-Велоцерковского.

Если зрители на конференции внесут какие-то изменения к намечаемому репертуару, театр будет благодарен и с удовольствием заменит одну пьесу другой, так как перечисленный репертуар не окончательный.

А. Белолинцевский,
главный режиссер драматического театра им. М. Горького.