

ПОДВИГ театра

ТЕАТР выехал из Кудымжара 7 мая. Собственно, выехали тридцать три человека, разместившиеся в двух грузовиках (третий был занят имуществом и реквизитом).

В обычное время двухсоткилометровый путь до Гайн может быть, и не показался бы столь тяжелым. Но в самом разгаре была весна. А это значит—через каждые полчаса остановка. Приходилось вставать по колено в грязь и руками упираться в борт ставшего беспомощным ЗИСа.

Утром следующего дня на помощь машина пришла тракторы. Дороги как таковой уже не было—только телефонные столбы указывали направление тракта, утопнувшего в безбрежном море половодья.

До Гайн оставалось километров тридцать. Участники путешествия буквально выбились из сил. А отдых был так короток. Шоферы уныло переговаривались, стесняясь вновь поднимать пассажиров. Дверь распахивалась, и на пороге появлялся улыбающийся директор театра Сергей Владимирович Морочкин.

— Могу обрадовать. Только что говорил с Гайнами. На сегодняшний спектакль все билеты проданы.

Добрая весть вдохнула новые силы в актеров. Повеселели лица, окренили голоса.

— Надо ехать скорее.

...Так начинались гастроли Коми - Пермского драматического театра им. Горького. Два спектакля в Гайнах, потом на лесных участках Гайнского и Верхне-Камского леспромхозов. Дальнейший путь лежал на север, до Усть-Черной. Старенькая брандвахта, ставшая родным домом, медленно поднималась вдоль лесистых берегов Камы и Веселаны. Если в поселке имелся клуб, хотя бы очень маленький, останавливались и давали спектакль.

Добрая слава двигалась значительно быстрее плавуучего театра. За билетами образовывались громадные очереди. Если в зрительном зале было сто пятьдесят-двести мест, в нем размещалось триста-четыреста человек. На каждом стуле—но двое. Все, кому не посчастливилось, осаждали окна.

Видя такой неподдельный интерес к театральному искусству, артисты старались. Не беда, что сцена лесного клуба была способна вместить лишь часть декораций, что не было возможности установить освещение. Конечно, играть было трудно. Но как отказать пылкому зрителю в желании познакомиться с замечательными пьесами Горького, Гюго, Розова, Михайлова!

В Коми-округе артисты провели восемнадцать дней. В итоге — 40 спектаклей. 27 мая их приветствовали в Чердыни, через

три дня—в Красновинерске, потом в Воровске, Соликамске. Маршрут отважного театра круто повернул на юг, на Елово. На машинах, поездах, на катерах и пароходах двигался маленький дружный коллектив. Если перечислять все остановки, то в список войдет более ста наименований населенных пунктов. Полторы тысячи километров! 198 спектаклей! Таков героический итог четырехмесячной поездки.

Но самое главное—не эти цифры, хоть они и очень красноречивы. Главное — люди, тридцать пять тысяч труженников Прикамья, у каждого из которых после встречи с театром остался в груди живой огонек правдивого искусства. Из этих тридцати пяти тысяч почти четверть—дети, для которых артисты специально подготовили постановку пьесы С. Михайлова «Зайка-зазнайка».

Так Коми-Пермский драматический театр ищет свой путь к зрителю. Хороший путь! И стоит другим театрам области следовать его примеру.

Ю. ВАХЛАНОВ.