

Ручейком, дельта Кочми-Пермячки!

РУЧЕЙКОМ ВЛИВАЯСЬ...

КОМИ-ПЕРМЯКИ вместе со всеми народами Советского Союза твердо и уверенно шагают вперед. Они познали радость свободного творческого труда. У народа, ранее не имевшего письменности, возникла и успешно развивается своя литература на родном языке. Она маленьким ручейком вливается в могучую многонациональную литературу, являющуюся самой передовой в мире. Коми-пермяцкие прозаики, поэты и драматурги черпают материал для своих произведений из нашей героической действительности.

Н. ПОПОВ,
писатель

Я по Отчизне шагаю

Радостный, я по Отчизне шагаю,
Я—представитель лесной старости,
Коми-пермяк из таежного края,
Шаг мой уверен,
Дороги ясны.

Деды о прошлом своем мне твердили:
«Были бесправны мы, жили в беде,
В поисках счастья по миру бродили,
Жалусь только тяжелой нужде».

Я вот им больно, обидно, я знаю...
Я вот шагаю среди радостных нив!
Родина наша—Отчизна родная,
Дружбы народов большой коллектив.

Так вот иду я, вниманьем согретый,
Солнце мне светит, и всюду мне дом,
И тепла, и привета,
Взгляды сердечны, радость кругом!

Может, спросят меня при встрече:
— Кто ты? Народка какого ты сын?
— Коми-пермяк я,— гордо отвечаю,
Советской Отчизны своей гражданином!

Н. ПОПОВ.

писателям оказывает также московский поэт Иван Молчанов и доцент кафедры русской и зарубежной литературы Пермского педагогического института М. Н. Ожегова.

Коми-пермяцкая литература в период между войнами, несомненно, выросла. Появились мастера литературы. Они стараются глубже изучать явления действительности, духовный мир людей. В своих произведениях поэты и прозаики стремятся правдиво воплотить нашу

Что увидят зрители

Завтра начнется просмотр коми-пермяцкой литературы и искусства. Нам корреспондент побывал в оргкомитете просмотра, где ему сообщили о предстоящей программе.

Эта программа очень разнообразна. В течение недели трудящиеся Коми-пермья смогут познакомиться с лучшими коллективными художественными самодельными работами всех районов округа. На различных сценических площадках будет дано двадцать восемь концертов. Они состоятся во Дворце культуры им. Сталина, в Доме культуры КамГЭС и железнодорожников, в клубе им. Ленина, им. Овчинникова, в саду им. Горького и некоторых других местах.

В дни просмотра обширной концертной программой выступит коми-пермяцкий ансамбль песни и танца. Сад им. Горького, детский театр, клуб госторговля, клуб домостроительного комбината—вот те места, где можно посмотреть этот интересный коллектив.

В помещении Пермского драматического театра состоится гастроли кудымкарского театра. Он покажет пермякам зрители свои лучшие постановки — «Дальняя дорога», «Василик», «Каменивая гора», «Почему убили звезду». В первый день просмотра пойдет на коми-пермяцком языке пьеса С. Можаева «Пасмурная весна».

Кроме концертных выступлений, намечены встречи участников просмотра литературы и искусства с трудящимися города. В гостях у строителей Балатога побывает, например, коллектив художественной самодеятельности Гайнского района. К рабочим велосипедного завода приедут кудымкарцы. Встреча с трудящимися состоится на стадионе. Здесь же будет дан концерт. Ювьянцы встретятся со строителями Кировского района, а беловцы—со студентами педагогического института.

Знакомство с творчеством писателей округа организуются в библиотеке им. Горького, в ударственном университете, в Дома пионеров и в детском театре. Здесь выступит ряд коми-пермяцких поэтов и прозаиков. Затем они встретятся с парижскими писателями.

В дни просмотра организуется торговля книгами, выпущенными Кудымкарским книжным издательством.

В Пермской художественной галерее открывается выставка работ коми-пермяцкого изобразительного и прикладного искусства. Оценку этим произведениям дадут не только посетители, но и пермяцкие художники во время своей встречи с творческими работниками и любителями живописи и прикладного искусства округа.

В программе просмотра коми-пермяцкой литературы и искусства предусмотрено выступление группы будущих коми-пермяцких артистов, ныне обучающихся в Ленинграде.

В заключение просмотра 22 июня в оперном театре состоится заключительный концерт.

наражены: ценными подарками. Отмечены и наши отличники — А. Т. Стожова и М. М. Цыбина.

От нашего колхоза на просмотр коми-пермяцкой литературы и искусства я еду одна. Но вслед за мной в Пермь приедут наши доярки В. Котельникова, М. Котельникова, А. Мажаря, П. Стожова, Т. Боталова, Е. Котельникова, Т. Чучунова. Они завоевали право участвовать в областной Дня животноводства.

Пребывание в Перми обогатит



наш колхоз. И, приехав домой, каждый из нас на своем участке будет трудиться еще усерднее.

динамическую действительность, настойчиво ищут для этого все более яркие краски.

Однако темпы роста литературы еще далеко отстают от требований жизни. Мы в большом долгу перед читателями. На родном языке у нас пока крупных прозаических произведений — повестей, романов. Мы еще не сумели достаточно ярко показать духовный рост и красоту трудовых подвигов героя нашего времени—простого советского человека, строителя коммунизма. Некоторые из наших литераторов в своем творчестве недостаточно используют образный и емкий коми-пермяцкий язык.

Во время просмотра в Перми состоится обсуждение произведений коми-пермяков. Мы надеемся, что пермяцкие поэты и писатели окажут нам большую помощь своей критикой, советами, пожеланиями, и творческая связь между нами в дальнейшем будет еще более крепкой и плодотворной.

Партия назвала советских писателей своими надежными помощниками. Чтобы оправдать это высокое звание, мы, вернувшись со смотра, с новыми силами возьмемся за работу. Развертывая литературную критику, повышая требования к себе и в своем собрании по перу, будем создавать произведения на более высоком идейно-художественном уровне.

В приветствии Центрального Комитета КПСС третьему съезду писателей сказано: «Литература коммунизма должна быть великой литературой не только по богатству идейного содержания, но и по художественному совершенству. Большие идеи требуют высокого мастерства, героические характеры—достойного художественного воплощения». В этом коми-пермяцкие литераторы видят свою главную задачу, свой долг перед народом.



С песней вместе

Было это месяц назад...

Долго рабочий день в деревне,ivot и он кончился. В Пешингорском сельском клубе пока пусто. Здесь лишь его заведующая Парасковья Петровна Зубова да воспитательница детского дома Галина Ивановна Козышева, она же руководитель хора. Сегодня — одна из многочисленных репетиций перед отъездом в Пермь на просмотр коми-пермяцкой литературы и искусства. 27 человек в хоре и большинство — колхозники Пешингорского производственного участка сельхозартели «Россия». Люди с утра до позднего вечера в поле, на фермах, в ремонтных мастерских, а вечером идут в клуб.

Вот появляется баянист Роман Микитюк. И сразу в помещении становится веселее. Вскоре собираются остальные участники хора.

Начинается репетиция. Звонкой песне тесно. Она рвется через открытые окна и двери на улицу. И каждый, кто прохаживает мимо сельского клуба, невольно останавливается, слушая знакомую мелодию. «Ой ты, Иньва, Иньва — речка», — выкрикивали зрители, — ишь тебя чиниле рек! По лесам своим колхозник ходит коммунисомек!»

Пели эту песню и в старом колхозе, где земля коми-пермяцкая. Вот Александр Чепина. Она лучше тельняшка колхоза «Россия». За ней закреплено 28 гектар. Сколько сил, бессонных ночей потратила она, чтобы всех их сохранила и осенью сдать в колхозное стадо.

Тут же можно увидеть в трех Холщевых — Галину, Ирею и Ольгу. Они не сестры, но их роднит общее дело — работают они на одной ферме доярками. Ольга на Пешингорской ферме завоевала в числе других доярок право поехать в Пермь на День животноводства. В апреле в мае она издала 550 кг молока от каждой коровы своей группы.

Есть еще похвалиться и хлеборобам. Участники хора комбайнер Петр Бажин рассказывает:

— Ничего у нас урожай ожидается хороший. Отсеялись мы раньше прошлого года. Думаем, что 8—9 центнеров зерновых получим. Особенно хороша рожь. Выходы дружные и густые. Ее, пожалуй, соберем не меньше 13 центнеров с гектара. В общем, мне, как комбайнеру, придется хорошо поработать.

Хватит лет и остальным участникам смотра — колхозникам Александру Чепину, Галине Ярыковой, Виктору Козышеву, Серрафиму Шабаровой.

Но с песней они не расстаются. Они будут всегда вместе с нами.

Время перевалило за полночь. Репетиция закончилась, но еще долго в ночной тишине раздаются звонкие девичьи голоса — обнявшись, они идут домой. Деревня Пешингор вытучилась вдоль речки Иньвы, о которой поется в песне. И пока подруги провожают вала друг друга,

пройдет немало времени. Песня не кончится. Но у девчат много в запасе дружных, веселых и печальных, задорных и протяжных.

Недалго мы снова встретились с пешингорцами в Кудымкаре перед их отъездом в Пермь. В местном драматическом театре только что закончился концерт участников смотра. Группу хора, занявшую после концерта, вы и видите на снимке.

Текст В. ГРИШИНА.
Фото М. ПОПОВА.

Это будет в семилетии

Большие изменения происходят за семилетие в области народного просвещения. Осуществился закон о перестройке обучения и приближения школы к жизни, в Коми-Пермяцком округе и в 1962 году будет открыто 80 восьмилетних и 14 средних общеобразовательных школ с семилетним сроком обучения. Первые две таких школы откр-

ются уже в предстоящем учебном году. К концу семилетия общее число учащихся возрастет по сравнению с прошлым годом на семьдесят процентов.

Особенно большое развитие получит сеть школ рабочей и сельской молодежи. Вот несомненно цифра. В 1959 году школ рабочей молодежи будет четыре, а в 1965 — уже тринадцать. За-

метно увеличится число учащихся в школах сельской молодежи. За семилетие их количество возрастет почти в пять раз.

За счет государственного бюджета и средств колхозов в округе в ближайшем три года будет построено 43 школьных здания, 11 школьных интернатов, 12 учебных мастерских, заложено рудники работ 15 са-

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ВЕСНА 1959 года. Наша труба где на машинах, которую тащит трактор, где пешком пробираться в лесные поселки Кочми и Оралово. До нас там никого из артистов не бывало. Крутым непроходимым лесом. Каждый думает про себя: «последний раз еду в такую глушь». Но наступает следующий день, и снова артисты «в последний раз» двигаются по непроходимым дорогам.

Радость творческого труда, особенно когда ты знаешь, что твоё искусство нужно народу, все исклывает — и трудность дорог и порою тесноту, и холод помещений, где нам приходится выступать.

Так было, например, в том же Кочми. Неподходящие помещения, холодная весточка не располагали к урочному настроению. Но вот начался спектакль, и в зале как бы потеплело — это благодарный зритель заставил нас поозвучить, он согрел артистов своим вниманием, трогали дружные аплодисменты были лучшей наградой.

За долгие годы своего существования драматический театр бывал во многих колхозах и лесных поселках округа. Его знают лесорубы всей Камы. И как радостно видеть, когда у тебя на глазах меняются условия жизни. Вот, скажем, Рочевский участок. Есть здесь прекрасный клуб. В нем уютно, много света. Люди приходят нарядные, как на праздник.

А ведь всего с десяток лет нам приходилось выступать при керосиновых лампах, в известе каких помещениях. Но главное — изменились люди. Мы, артисты, это особенно чувствуем не только по тому, как принимают наши спектакли, но и во время дружеских встреч.

Наш театр устраивает «клуб выходного дня». Артисты встречаются с колхозниками, рабочими, интеллигенцией. В один из таких дней мы, например, принимали у себя доярок колхоза «Россия». Сколько интересных мыслей, на-

блюдений осталось после этого! И люди, несомненно, помогают лучше осмыслить нашу работу, найти нужные характеристики при создании образа современника на сцене.

Но мы не ограничиваемся только подобными встречами. Артисты оказывают большую помощь колхозникам художественной самодеятельности. Где бы мы ни зашли спектакли, всегда интересней, есть ли здесь драмкружок. Если он есть, — показываем его участникам, как надо работать над ролью, как следует гримироваться. Мы часто проводим лекции и беседы о сценическом мастерстве перевоплощения, о нашем искусстве. Некоторые актеры руководят самодеятельными драматическими кружками. Сильный коллектив создал артист В. В. Сомов в Кудымкарском Доме учителя, а Н. П. Свечков — в лесном техникуме.

Тесная связь с труженниками округа не только создает театру творческую атмосферу, она и пополняет ряды его артистов за счет талантливой молодежи из художественной самодеятельности. Следует сказать, что основной костяк артистов — тоже «выходцы» из самодеятельности. И мастерством сценического перевоплощения мы пришлое овладеть прямо в театре. Было, конечно, трудно. Нелегко и тем, кто сейчас приходит на сцену этим же путем. Но у нас есть коллектив, который всегда приходит на помощь, есть квалифицированные режиссеры.

Особенно хочется сказать о нашем главном режиссере Алексее Павловиче Белодименко. Вот уже шесть лет он возглавляет театр. И за это время под его руководством поставлен ряд спектаклей, заслуженно получивших успехом. Кудымкарские зрители хорошо помнят его постановки: «Егор Булдыч», «Отелло», «Камки в печенье».

Каждый актер имеет свою заветную мечту — сыграть любимую роль. Выбор этой, конечно, определяется талантом, характером, широтой взглядов артиста. Но любой из нас хочет сыграть нашего современника. Им может быть и юноша, вступающий в жизнь, и умудренный опытом немолодой человек. Вот такого героя пока у нас на сцене не хватает. Это не только наша вина. Зритель вправе спросить ответа и с драматургов.

Я уже говорил выше о премьерных пьесах С. Можаева. В ней присутствует о старой жизни коми-пермяков. Будем надеяться, что из-под пера этого автора, как и других наших местных драматургов, появятся пьесы о современности, о духовном богатстве труженников колхозной деревни и лесной промышленности. И это будет радостным событием как для зрителей, так и для артистов.

Много внимания Алексей Павлович уделяет молодежи. Сейчас в Ленинграде, в студии актёра, обучаются наши земляки — будущие артисты Кудымкарского драмтеатра. Их всего восемьдесят человек. Но сколько затронуто было времени, чтобы отобрать достойных! Тов. Белодименский побывал во многих местах округа, просмотрел выступления почти двухсот участников художественной самодеятельности, прежде чем вылезли тех, кого следует направить на учебу.

Недавно в премьерные пьесы С. Можаева «Пасмурное утро» дебютировала Маша Тонкина. Она тоже пришла к нам в театр из самодеятельности. Ей была оказана большая помощь со стороны постановщика спектакля А. И. Бердичевского, всех наших артистов. И каждый радовался первому успеху молодой артистки.

Каждый актер имеет свою заветную мечту — сыграть любимую роль. Выбор этой, конечно, определяется талантом, характером, широтой взглядов артиста. Но любой из нас хочет сыграть нашего современника. Им может быть и юноша, вступающий в жизнь, и умудренный опытом немолодой человек. Вот такого героя пока у нас на сцене не хватает. Это не только наша вина. Зритель вправе спросить ответа и с драматургов.

Я уже говорил выше о премьерных пьесах С. Можаева. В ней присутствует о старой жизни коми-пермяков. Будем надеяться, что из-под пера этого автора, как и других наших местных драматургов, появятся пьесы о современности, о духовном богатстве труженников колхозной деревни и лесной промышленности. И это будет радостным событием как для зрителей, так и для артистов.

Каждый актер имеет свою заветную мечту — сыграть любимую роль. Выбор этой, конечно, определяется талантом, характером, широтой взглядов артиста. Но любой из нас хочет сыграть нашего современника. Им может быть и юноша, вступающий в жизнь, и умудренный опытом немолодой человек. Вот такого героя пока у нас на сцене не хватает. Это не только наша вина. Зритель вправе спросить ответа и с драматургов.

Я уже говорил выше о премьерных пьесах С. Можаева. В ней присутствует о старой жизни коми-пермяков. Будем надеяться, что из-под пера этого автора, как и других наших местных драматургов, появятся пьесы о современности, о духовном богатстве труженников колхозной деревни и лесной промышленности. И это будет радостным событием как для зрителей, так и для артистов.

А. КОТЕЛЬНИКОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

С каждым годом растет сеть культурно-просветительных учреждений Коми-Пермяцкого национального округа. В настоящее время здесь работает 90 клубов, в Дома культуры, 86 библиотек. За семилетие появились новые очаги культуры: однанадцать библиотек, тридцать один клуб, два Дома культуры, свыше двухсот красных уголков, будет оборудовано более шестидесяти киноустановок.

Большие суммы выделяются на здравоохранение. Только в 1959 году за счет средств бюджета будут открыты три новые больницы, шесть акушерских пунктов и три аптек. Расходы на здравоохранение составляют одну треть всего бюджета округа.

Значительные суммы выделяются также на социальное обеспечение: выплаты пенсий, пособия многодетным и одиноким матерям, инвалидам труда. В 1959 году на эти цели будет израсходовано 2 млн. 532 тысячи рублей.

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ СМОТРА

Е. ВИЛЕСОВА,
колхозница
Ювьянской сельхозартели
«Заря будущего»

В ПЕРМЬ на смотра я приехала в третий раз. Побывать в областном центре—большая радость. Пусть рабочие посмотрят, как потот да плячет колхозники нашего края.

А встретиться у нас есть с чего. В свое время я выступила в колхоз одной из первых. Как трудно было первые годы! Без колхоза не прожить бы. Ну, а сейчас и подаяно—без него никуда. Жизнь стала лучше, трудодень поменьше. В прошлом году до иркутинки колхоза на трудодень пришлось два рубля денюжки да около двух килограммов хлеба не считая других продуктов. А те, кто был занят на выращивании льна, получали по шесть рублей.

Нынешней весной мы работали, как говорят у нас, в новых условиях—колхоз укрепились. Силам стало еще больше. Сев закончили вовремя. Ну и другие работы идут лучше.

Особенно радуют успехи в животноводстве. Семь наших доярок недавно были участницами окружного Дня животноводства, они

наражены: ценными подарками. Отмечены и наши отличники — А. Т. Стожова и М. М. Цыбина.

От нашего колхоза на просмотр коми-пермяцкой литературы и искусства я еду одна. Но вслед за мной в Пермь приедут наши доярки В. Котельникова, М. Котельникова, А. Мажаря, П. Стожова, Т. Боталова, Е. Котельникова, Т. Чучунова. Они завоевали право участвовать в областной Дня животноводства.

Пребывание в Перми обогатит



наш колхоз. И, приехав домой, каждый из нас на своем участке будет трудиться еще усерднее.

В. СЛУЧЕВСКИЙ,
тракторист
Гайнского леспромхоза

ЛЕС — богатство нашего края. Шесть лесхозов заготовляют древесину для строек и заводов только в нашем Гайнском районе. И все они работают успешно. Гайнский лесхоз, например, пятимесячный план выполнил на 117 процентов. Хорошо трудится коллектив Омьского лесопункта, где я работаю в малой коммункальной бригаде трактористов. Но лучше всех в районе работают Рабинский и Невельский лесопункты Пятингорского лесхоза.

Сейчас во всех лесхозах идет социалистическое соревнование за достояние встречи июньского Пленума ЦК КПСС. Решение к этой знаменательной дате закончить выполнение шестимесячной программы и сверх плана заготовить 40 тысяч кубометров леса.

Но лесозаготовители умеют не только хорошо работать. Они любят петь и танцевать. Трудящиеся областного центра могут это видеть сами—ведь в составе коллектива художественной самодеятельности Гайнского района, учащего на смотра, — большая часть рабочих лесной промышленности, люди разных профессий. Из нашего Омьского лесопункта кроме меня, есть еще и раскрывщик Иван Кудеко. Из того же Пятингорского лес-



хоза можно назвать активных участников художественной самодеятельности рабочих Валерия Голлуцину и Геннадия Савченко, слесаря Владислава Лобанова, столяра Анатолия Комаровского. Вместе с ними выступают и инженер Геннадий Семенович Волжанинский, рабочий слесарной конторы Людмила Ачмонова, токари центрального ремонтно-механического завода Людмила Давыдова и Анатолий Прудов.

Программа наших выступлений разнообразна. Хотелось бы показать все, что есть лучшего. Многие номера посвящены труду лесника, Коми-Пермяцкому округу, став-

шим для всех нас роины, хотя много лесорубов приехало из разных мест нашей Родины. Но каждый ярче обосновался. Быстро растут лесные поселки округа. Вот я, например, приехал в Омья в 1955 году. Прошло всего четыре года, а поселок вырос十倍. Есть в нем сейчас школа, детские ясли и садик, клуб, магазины. Словами, можно хорошо трудиться и отдыхать. Любопытен такой факт. В прошлом году у нас появилось десять новых жилищных домов, на четыре квартиры каждый.

Чтобы поехать в Пермь на смотра, нам пришлось преодолеть около тысячи километров на автоколоннах. О площади Гайнского района можно судить, взглянув на карту. Вы найдете его далеко на севере. Но живем мы теми же интересами, что и вся страна, стремимся внести свой достойный вклад в семилетку.

В. КАЗВОНИНА,
солистка Коми-Пермяцкого ансамбля песни и танца

В НЫНЕШНЕМ году Коми-Пермяцкому ансамблю песни и танца исполняется 20 лет. За время своего существования ансамбль дал несколько тысяч концертов. Их посетили свыше восьмисот тысяч зрителей. Трудно назвать такой успех в округе, где бы ни побывал ансамбль.

И где бы мы ни выступали—езде коллектив ансамбля встречал самый радужный прием. Он облегал все трудности, которые приходилось порой испытывать артистам, пробираться на концерты в отдаленные лесопоселки и колхозы. Очень часто мы выезжали в города области. В Перми последний раз выступили в 1957 году.

С тех пор наш коллектив творчески вырос и окреп. Наряду со старейшими артистами, такими, как А. И. Маркова, К. А. Пасотина, Г. Ф. Кучеронок, в ансамбле влилась молодежь—



Г. Г. Абакумова, А. И. Матушки и другие. И все-таки каждый из нас сейчас испытывает большую радость—ведь в дни смотра мы должны показать свое мастерство перед уважаемыми зрителями областного центра, приема покажут все лучшее, что есть в коми-пермяцкой музыке и танцах.

Говоря о смотрах, наши колхозники написали для ансамбля несколько новых произведений. В программе концерта — пьеса А. И. Клешина, коми-пермяцкие народные песни в обработке нашего художественного руководителя композитора Ф. С. Васильева. Все они будут исполнены в первом отделении.

В программе второго отделения—русские народные в советские песни, арии, дуэты и романсы. В исполнении хора ансамбля будут исполнены, например, песни колхозника Мурадела «Россия родина моя», Советский ансамбль П. Рубинский спел романс Демьяна из оперы «Семь лет в ссылке» А. И. Клешина, Е. Плотникова исполнил дуэты Кумы из оперы Чайковского «Гроубеда».

Наша танцевальная группа также подготовила ряд новых номеров. Зрители увидят «Лен цветет», коми-пермяцкий шуточный танец «Лесоруб», танцевальную картинку «Па поселку в выходные и другие».

Наше выступление в Перми — серьезный экзамен для каждого участника ансамбля.