

## Расскажите о людях нашего края

Коми-Пермяцкий драматический театр имени М. Горького свой новый сезон открыл пьесой А. Салынского «Барабанщица». Спектакль хорошо приняли зрители. Он свидетельствует о творческом росте театра.

Хотелось, чтобы в репертуаре театра в новом сезоне было больше пьес о наших современниках, героях сегодняшнего дня, о тех, кто героически строит коммунизм. Хорошо, конечно, что театр включил в свой репертуар пьесу местного автора С. А.

Можаева «Пасмурная весна». Но этого еще недостаточно. В ней речь идет о прошлом нашего края. Надо, чтобы зритель видел сегодняшние дела коми-пермяков, нашу колхозную деревню, ее замечательных тружеников, лесорубов.

Театр очень мало ставит пьес для детей младшего и среднего школьного возраста — одну-две пьесы за сезон, да и то только в период зимних каникул. Желательно, чтобы театр увеличил количество детских спектаклей.

В прошлые годы драмтеатр был организатором коллективных посещений спектаклей колхозниками. Они приезжали в театр, как на праздник. Сейчас же этого, по существу, нет. Мне кажется, что хорошее дело надо возобновить.

Хочется пожелать нашему театру новых успехов.

**Р. ГУСЕВА,**  
заведующая учебной частью  
Коми-Пермяцкого окружного института усовершенствования учителей.

## Будьте верны традициям

В этом году Пермский оперный театр начинает свою творческую работу в новом прекрасном здании.

Глубокое удовлетворение доставило нам знакомство с репертуарным планом театра. Возобновляется ряд спектаклей, которые пользовались заслуженным успехом у зрителей: «Пиковая дама» Чайковского, «Красный цветок» Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Волк и семеро козлят» Коваля.

Большой интерес вызывает постановка оперы «Орлеанская дева» Чайковского и «Семен Котко» Прокофьева.

Театр продолжает установившуюся традицию первых постановок новых советских опер. В частности, в наступившем сезоне будет осуществлена постановка оперы «Сорок первый» Д. Толстого.

И все-таки пока сделано далеко не все возможное. В связи с этим хотелось бы высказать такое пожелание. За последние годы неизмеримо возросло творчество композиторов союзных республик. Новые оперы создали композиторы Украины, Белоруссии, Азербайджана. С некоторыми из них следовало бы познакомить пермского слушателя. Хочется, например, увидеть на сцене нашего театра такие оперы как «Богдан Хмельницкий» Давыдовича, «Надежда Дурова» Богатырева, «Муса Джалиль» Жиганова, балеты «Лилея» Давыдовича, «Семь красавиц» Кара-Караева.

Большое оживление внесло в наш театр творческое общение с пражской оперой в период постановки оперы Дворжика «Черт и Кача». Несомненно, осуществление постановки другой классической чешской оперы Сметаны «Проданная невеста» могло бы стать продолжением этой связи.

**Е. ПОПОВА, Л. ЛОЖНИКОВА,**  
преподаватели музыкального училища.

В театрах области состоялись первые спектакли. Новый театральный сезон открыт. Как

показывает репертуарный план, он обещает быть интересным.

При составлении репертуарного плана на сезон 1959—60 года каждый театр стремился учесть пожелания зрителей, которые они высказывали не раз на творческих встречах с режиссерами, актерами. Несколько эти пожелания удалось воплотить в жизнь, рассказывают сегодня наши читатели.

## Ваши герои и судьбы

Рабочие нашей бригады, борющейся за звание коллектива коммунистического труда, часто бывают в театре. Но больше смотрят такие спектакли, как «Братья Еришове», «Иван Будапцев», «Несносный характер», чем «Филумена Мартурано» или «Профессия миссис Уоррен», хотя и они, конечно, нам необходимы.

Дело в том, что на спектаклях, посвященных современной теме, мы ищем самих себя. Причем не только свой портрет, а лучшее, чтобы учиться.

Еще хочется сказать, что поднимая занавес, театр должен приоткрыть нам грядущее. А между тем в иных спектаклях, например, в тех же «Братьях Еришове», мы не представляем себе будущее героев.

Наш театр нередко идет по линии наименьшего сопротивления, берет те пьесы, которые уже «пробованы» другими театрами. А ведь это говорит о некоторой робости в выборе репертуара.

Хотя пожелание творческим работникам быть ближе к рабочим, лучше их знать, изучать жизнь — не ново, но я еще раз высказываю его потому, что наш рабочий — самый строгий, самый требовательный судья. Но зато он и самый отзывчивый и благодарный зритель.

**Н. ХЛОПОВ,**  
бригадир котельного цеха  
Пермского  
паровозоремонтного завода.

## Нужны пьесы на местные темы

Березниковский драматический театр начал работать с местными авторами. В январе этого года состоялась премьера пьесы актера драмтеатра А. Познева «Жизнь моя».

По-разному был встречен спектакль. Одни его одобряли, другие критиковали. Несомненно, пьеса имела много недостатков. И не удивительно, что зритель на нее не пошел.

На наш взгляд, причина кроется в нетребовательности театра к автору, в излишней спешке.

Руководству театра, как и областному управлению культуры, недостатки пьесы были видны. Зрители на них указывали не раз. Но с этим не захотели поспешить...

Наш театр и сейчас продолжает творческую связь с начинающими писателями. На руках главного режиссера Н. В. Молчанова есть пьеса

Е. Д. Фотинич «Особое призвание», повествующая о воспитании нашей советской молодежи. Продолжает работать над своей драматической хроникой «Жизнь моя» А. Познев. И надо, чтоб прежние ошибки не повторялись. Хочется, чтобы театр совместно с авторами создавал новые пьесы на местные темы. Они должны, как говорил Н. С. Хрущев на III съезде писателей, «отображать великие дела, которые совершает народ, «простые люди».

**Г. ЗВЕРЕВ.**

# ЗВЕЗДА

27 октября 1959 г. 3 стр.