

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРА
И ЖИЗНЬ

г. Москва

от
1 0 ИЮЛ 1959

Большое искусство

ЭТО было на заключительном концерте смотра литературы и искусства Коми-Пермяцкого национального округа в городе Перми. Сначала я услышал голоса старинных народных инструментов дудок-пэлян, Негромко и хриловато прозвучали они в большом театральном зале. И сама песня была предельно простой и грустной. Но как тепло встретили зрители колхозниц колхоза «За коммунизм» сестер Синовых и А. Пономареву, исполнивших эту песню с таким мастерством и задушевностью.

Когда же во втором отделении концерта замерли последние звуки сюиты коми-пермяцкого композитора А. Клещина, исполненной национальным ансамблем песни и танца в сопровождении симфонического оркестра, и когда утихли аплодисменты, мы — все присутствовавшие в зале — подумали, как далеко и за такие короткие сроки шагнуло искусство коми-пермяцкого народа. От примитивной дудки-пэляны — к симфоническому оркестру. От простенькой песенки — к сюите.

Это же взволнованное чувство радости за поднимающийся к высотам культуры народ мы ощущали и на литературных вечерах смотра во время выступления коми-пермяцких поэтов, которых, к сожалению, еще недостаточно хорошо знает читатель. Несмотря на то, что поэтов не так уж много в округе, их поэзия (с которой читатель может познакомиться по сборнику «Зори над Ньвой») разнообразна и по жанрам, и по тембрам поэтических голосов.

Мы познакомились на смотре с поэтом старшего поколения Николаем Поповым. Его стихи публицистичны в лучшем смысле этого слова и отмечены высокой гражданственностью. М о ж е т быть, поэтому так удачны его выступления в жанре сатиры. Плавностью и напевностью подкупают слушателей стихи и песни Степана Караваева, принадлежащего тоже к старшему поколению.

Также своеобразны и непохожи друг на друга и более молодые поэты. Если для Михаила Вавилина характерны лирические миниатюры, задушевная, негромкая беседа с читателем, акварельные зарисовки, то Ивану Минину ближе эпическое изображение жизни. Он тяготеет к подробному бытописанию, его влечет такой трудный жанр, как поэма. И надо сказать, что он уже добился здесь заметных удач. Созданная по мотивам коми-пермяцкого сказа, его небольшая поэма «Так сказал Ленин» написана крупными, широкими мазками. В ней Минину удалось передать психологию народа, возрожденного к жизни революцией.

Вместе с поэтами мы побывали на литературных вечерах в колхозах и на заводах. И везде их стихи встречали теплый и дружеский прием народа. Это было, пожалуй, самой высокой и отраднейшей оценкой писательского творчества.

Н. СТАРШИНОВ