

Вырезка из газеты

ЛЕСНАЯ
ПРОМЫШЛЕННОСТЬ
от 27.01.1959

г. Москва

Газета №

ТЕАТР ВЫЕЗЖАЕТ В ЛЕС

Вся творческая деятельность Коми-Пермяцкого драматического театра имени А. М. Горького тесно связана с лесными предприятиями Пермской области. Из года в год, начиная с мая и до сентября, театр в полном составе выезжает из Кудымнара и находится на летних гастролях. Лесники и сплавщики бассейнов рек Камы, Вишеры, Колвы, Яйвы, Чусовой, Иньвы и Весляны хорошо знакомы с этим дружным творческим коллективом.

Благодаря театру лучшие произведения русской классики и советской драматургии, а также произведения зарубежных драматургов проникают в самые далекие, таежные поселки.

Вот и окончен еще один летний театральный сезон. Нынешним летом драматический театр показывал спектакли в леспромпхозах и сплавных участках, расположенных в семнадцати районах области. В его репертуар входили пьесы: «Веселка» Н. Зарудного, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Блудный сын» Э. Равел, «Почему улыбались звезды» А. Корнейчука и финская пьеса Х. Вуолийоки «Каменное гнездо». Все спектакли, а особенно «Веселка» и «Блудный сын», пользовались большим успехом.

Для детей лесников театр показывал специально подготовленный спектакль по одноименной сказке-повести Джанни Родари «Приключения Чиполлино».

Кудымкарский театр любят взрослые и дети. Актеры часто слышат, как в каком-нибудь лесопункте рабочие, встречая их, говорят с оттенком гордости: «Это наш театр приехал», и, как обычно, прощаясь, просят: «Чаще приезжайте, не забывайте нас».

В погоду и непогоду, в жару и холод, на катерах, баржах и грузовых машинах передвигаются актеры от одного лесного поселка к другому. Им приходится ночевать и под открытым небом у костра и в нетопленых лесных избушках.

Из года в год растет художественная самодеятельность жителей лесных поселков. Немалая заслу-

га в этом и нашего театра. Сколько раз обком профсоюза рабочих лесной, бумажной и деревообрабатывающей промышленности проводил в Кудымнаре семинары культур-работников. Как правило, артисты театра читают на этих семинарах лекции о мастерстве актера, о технике речи, об искусстве гримировки, о построении работы в драмкружках, о выборе репертуара и т. д. Художник театра А. Г. Коротаяв рассказывает о том, как нужно оформлять спектакли, добиваясь наибольшей выразительности, не забывая об экономии средств.

Таковую же работу проводят актеры и во время гастролей.

В Сергеевском поселке Гайнского района драмкружок готовил к постановке пьесу «Возвращение». Пьесу режиссировал электромонтер Катаев. Заведующая клубом девушка комсомолка собрала участников кружка для встречи с профессиональными артистами. Заслуженная артистка РСФСР А. Г. Котельникова оказала кружку творческую помощь, рассказала, как нужно работать над ролями.

На окружном смотре литературы и искусства самодеятельность Гайнского района, получившая значительную помощь нашего театра, завоевала первое место. На Рябинском, Ново-Ильинском, Керчевском рейдах, в Самковском, Кочевском леспромпхозах и везде, где только имелась возможность, артистами театра проводилась большая работа по оказанию творческой помощи местной самодеятельности.

Сейчас для гастролей будущего года театр готовит пьесу Я. Липковича «Несносный характер», которая отражает жизнь трудящихся в лесу, их чаяния, заботы и любовь к делу. Этот спектакль идет сейчас и в Москве, в театре им. Ермоловой. Коллектив театра гордится своей миссией, тем, что он несет свет культуры в отдаленные лесные поселки.

Н. СВЕЧКОВ,
артист Кудымкарского театра
им. А. М. Горького.