

С трудом пробиваясь сквозь суматошную декабрьскую метель, повывавший виды театралыный автобус подъезжал к лесному поселку. Позади — сотни километров трудных, почти непроезжих дорог, десятки спектаклей в леспромхозах Косинского и Гайнского районов. Впереди — огни новых поселков, новые встречи с людьми, которые с нетерпением ждут их, своих артистов.

Любовь зрителя к Коми-Пермяцкому окружному театру рождалась в маленьких переполненных клубах, на потевых станах, на плотках и в лесосеках. Вот и сейчас гримировочная — в тесном фойе библиотеки Сергеевского клуба, а рядом, за тонкой дощатой переборкой, — деловитый шум переполненного зрительного зала. Сергеевские лесорубы пришли посмотреть на работу своих давних друзей — коми-пермяцких артистов.

Два спектакля подряд, в один вечер, — «Стряпуха» и «Стряпуха замужем». Шесть часов (почти целый рабочий день!) — в тесноте маленького зала. Не слишком ли утомительно — и для зрителей, и для артистов?

Но эти опасения оказываются напрасными.

Скажем прямо, этому во многом способствовала игра артистов. Игра с «полной отдачей», с большим уважением к зрителям маленького поселка.

То веселая, то задушевная, блестящая искорками неподдельного юмора и вызывающая глубокие раздумья пьеса А. Софронова «Стряпуха» в постановке режиссера В. Соколова по праву стала любимым детищем театра. Скоро будет поставлен сотый спектакль «Стряпухи». Но он не только сохранил свою «перозданную» молодость: краски его становятся ярче, характеры — глубже.

Театру удалось показать главное — душевную красоту и чистоту советского человека. В образе стряпухи Павлины, как ее играет артистка А. Ананьина, подчеркнута не теряющая компромиссов и половинчатости требовательность героини к себе и к людям. Не смягчая внешней резкости и «неуживчивости» Павлины, артистка в ряде сцен раскрывает и другие грани ее характера: лиричность, незатухающую жажду большой искренней любви и, главное, — умение бороться за это чувство.

В полном соответствии с драматургическим замыслом, взаимоотношения Павлины с другими действующими лицами помогают в спектакле

ЗАМЕТКИ О ВЫЕЗДНЫХ СПЕКТАКЛЯХ КУДИМКАРСКОГО ДРАМТЕАТРА



еще полнее и глубже раскрыть этот образ. И бережное, умудренное большим жизненным опытом уважение к Павлине со стороны председателя колхоза Трофима Соломки (артист Н. Свечков), и по-мужски неумелая «опека» над ней бригадира Серафима Чайки (артист С. Морощкин), и прошедшая негладкий путь любовь Степана Казанца (артист В. Соколов) — все это дает возможность еще отчетливее выявить новое, рожденное нашим строем отношение людей друг к другу. Гордые слова партийной Программы: «Человек человеку — друг, товарищ и брат» — как бы стали девизом спектакля.

Хочется отметить несомненную удачу опытного артиста В. Лоськова в ярко комедийной роли деда Сливы и успех совсем юного В. Морощкина, хорошо сыгравшего роль своего сверстника — комбайнера Андрея Пчелки.

К тому времени, когда опускается занавес и между спектаклями объявляется двадцатиминутный перерыв, зритель успевает полюбить героев «Стряпухи» и увлеченно спорит насчет их судеб в спектакле «Стряпуха замужем». Они, эти герои, конечно, вырастут, их внутренний мир станет еще богаче, как богаче и интереснее становится с каждым годом вся жизнь вокруг...

Открывается занавес... Те же полюбившиеся нам герои, тот же сверкающий блесками народного юмора софроновский язык. Но... пропало ощущение значительности всего происходящего. И борьба за уважение к человеку превращается в семейную передражку, шутка — в анекдот, комедия — в водевиль.

Павлина из бригадной стряпухи превращается в директора колхозного ресторана. Увы, это повышение в должности пошло ей в пьесе явно не на пользу! В самом деле, нельзя же довольно тривиальную историю об «эпидемическом» ухаживании всего взрослого населения пьесы за выпускницей театрального института Машей Чубуковой всерьез считать... показателем культурного роста села, как предлагают нам некоторые театральные критики.

Могут сказать, что и тут Павлина борется за свою любовь, не без остроумия раскрывая мужу всю неприглядность его поведения. Да, но как быть с Иваном Нелюбой, который, кажется, искренне полюбил Пав-

лину и любовь которого она не очень-то тактично использует для достижения своих, пусть даже благородных целей? Не вяжется как-то все это с цельным и гордым характером уже знакомой нам Павлины.

Совершенно нечего делать в пьесе и другим нашим знакомым — председателю колхоза Соломке, Галине Сахно, Серафиму Чайке. И в пьесе и в спектакле утрачен чрезвычайно важный «второй план» — дыхание трудовой жизни колхоза, которое ощущалось почти в каждой сцене «Стряпухи».

Правда, и здесь зритель смеется над комедийными ситуациями, в которые попадают дед Слива или неудачливые ухажеры. Но нет у него волнения за судьбы героев, потому что, собственно, нет для этого никаких причин.

Молодого режиссера С. Чериоблер (сочно сыгравшую в обоих спектаклях роль Галины Сахно) можно, пожалуй, упрекнуть в некоторых просчетах. Скажем, образ Андрея Пчелки, недавнего комбайнера, а ныне — студента музыкального училища, оказался где-то на обочине спектакля. Он же здорово вырос, этот Андрей, — «дозрел», как говорит Павлина. А перед нами тот же легкомысленный парнишка, которого никто и всерьез не принимает! И это наносит ущерб одной из сюжетных линий: любовь Маши и Андрея, по существу, лишь торжественно провозглашается в конце спектакля.

Надо отдать справедливость: далеко не все плохо в этом спектакле! Есть в нем и подкупающая атмосфера праздничности нашей жизни, по-молодому задорной и беспокойной. Есть и задушевность, и песенная широта.

...Когда окончился спектакль, над поселком стояла уже ночь. Но зрители никак не расходятся, задают самые разнообразные вопросы, стихийно возникает нечто вроде зрительской конференции. Добрым словом вспомнили лесорубы последний приезд артистов, когда они с успехом показали пьесу своей землячки М. Сторожевой «Шесть тополе!» — о новых людях лесного поселка.

А главный наказ, который прозвучал почти во всех выступлениях, — побольше спектаклей о наших современниках. И все дружно аплодируют, когда лучший бригадир сергеевских лесозаготовителей молодой коммунист Александр Гуд обращается к артистам со словами:

— Приезжайте к нам почаще!

В. ВЛАДОВ.