

Летние дороги ТЕАТРА

(Из блокнота актера)

Конец весны и начало лета — для актеров обычно трудные и увлекательные дороги: начались гастроли...

Нынче Коми-Пермяцкий драматический театр имени А. М. Горького отправил на гастроли три творческие группы. У каждой — свой репертуар. В одной, которой руководит Н. Ф. Ужegov, — музыкальная комедия Вишневого «Раскинулось море широко» и трагедия башкирского драматурга Карима «В ночь лунного затмения». В другой, возглавляемой Ф. С. Кривошековым, — пьеса Петухова «К морю-океану» и драматическая новелла Назарова «Самая короткая ночь». И наконец, в третьей группе, во главе которой режиссер В. Д. Гуляев, — комедия Мольера «Лекарь поневоле» и пьеса Бурыличева — «Сосна-красна». Не забыты интересы и самого юного зрителя. В выездном репертуаре бригад — сказки Машаду «Похищение лукович» и «Зимняя сказка»...

Наша бригада начала свои гастроли с самого северного

уголка Коми-Пермяцкого округа — с поселков Усть-Черная и Керос.

Прямым путем в Усть-Черную пробраться было невозможно: тракт Кудымкар—Гайны закрыт, а погода «не из летних». И мы выбрали обходной путь: выехали на грузовой машине и в автобусе до Менделеево, оттуда поездом до станции Яр, а дальше с пересадками, с перегрузкой тонны декораций — до Верхне-Камска, Лесного и, наконец, до станции Разъезд. Отсюда до Усть-Черной рукой подать — полсотни километров. Глухой ночью две открытые грузовые машины, прохлестываемые дождем и ветром, буксуя в ухабах, преодолели это расстояние.

И вот Усть-Черная. Интересной трудовой жизнью живет поселок. То и дело, заглушая веселый птичий гомон, шумят лесовозные машины, рокошут тракторы. В Весляне отражаются прибрежные сосны, облачное небо, розовый свет зари. Бойко снуют по воде катера и самоходки. Но вместе с тем

чувствуется какой-то сказочный, торжественный покой реки. Однако самое главное, что нас волнует, — люди. Вот идут они на работу. В брезентовых куртках. С баграми, топорами, лопатами. Это те, ради которых и приехали мы сюда, — наши будущие зрители. Мы уже успели узнать: труженики Веслянского леспромхоза за минувшие пять месяцев отправили государству около четверти миллиона кубометров леса.

И вот спускается над поселком тихий вечер. Вспыхнули огни в новом клубе. Зрительный зал уже переполнен. Здесь впервые наш Коми-Пермяцкий театр показал свой новый спектакль «Лекарь поневоле» (обычно все премьеры шли только на сцене самого театра). Поднимается занавес...

Вечное, ставшее уже привычным, но всегда новое волнение актера! Как-то нас примут, как сыграем? А в зале, мы это уже знаем, — лесные маяки: раскряжевщики Борис Башев, Николай Фадеев, тракторист Олег Решетов, вальщик Рашит Габдрахманов. Да, много, очень много их здесь, передовых людей леспромхоза. И это вызвало особенный настрой, прилив вдохновения. А волнение росло по мере спектакля, но теперь оно уже переходило в большую творческую радость от встречи с людьми, от горячих, дружных аплодисментов.

А на утро спектакль для детишек — сказка «Похищение лукович». И взволнованные крики из зала.

— Дедушка! — кричали ребята артисту, исполняющему

роль садовника. — Луковицу украл вор!

Они с обычной детской непосредственностью сочувствовали сторожевому псу Гаспару (артист П. Д. Ковыляев), попавшему в беду, гневно возмущались сыщиком Хамелеоном, даже грозили ему кулачками. Когда же Хамелеон был разоблачен и связан, зал буквально взорвался аплодисментами и гулом общего ликования.

Снова вечер, снова встреча с тружениками на спектакле «Сосна-красна». А когда опустился занавес, к зрителям вышли все исполнители: начался теплый творческий и товарищеский разговор о спектакле, об искусстве.

После таких встреч жалеешь разве лишь об одном — о том, что так быстро приходится расставаться с людьми, которых узнали и которые так тепло приняли наше искусство.

Но впереди новые встречи. Песчаная дорога ведет в Керос. Сосновый бор по бокам. Хороший утренний воздух. На одном из пригорков, на суку сосны возле самой дороги крупный глухарь. Он даже не взлетел. Смотрел на машины, провожая их поворотом головы. А на старой вырубке, усеянной пнями и валежником, нас встретил красавец лось. Отбежав, он стал за сосенку и долго следил за машинами.

Показав труженикам Кероса три спектакля, мы вернулись к Весляне, погрузились на дождавшееся нас судно и отправились в Березовский леспромхоз.

Опять спектакли, опять встречи с людьми. И снова дальний путь. Спектакли на участках по берегам Камы. В Сейвинском леспромхозе, на участках Верхний Оныл, Сосновка и Гуртан. В Верхнем Оныле театр не бывал шесть лет, поэтому наш приезд особенно обрадовал жителей. Рабочие участков и Сейвы очень тепло встретили нас, артистов. После спектаклей опять были зрительские конференции, были благодарности, были и строгие и восторженные оценки, был разговор о творчестве актеров — заслуженной артистки РСФСР Н. И. Кивилевой, актрис Н. В. Четиной, И. Д. Аксеновой, Л. И. Караваевой, режиссера В. Д. Гуляева, актеров В. Г. Мазенна и П. Д. Ковыляева.

В общем-то, встречи со зрителями сел и дальних поселков повторяются каждое лето. И каждое лето приносит поэтому новые впечатления, новые радости, новые мысли. Особенно радует то, что год от года растет тяга людей к миру прекрасного, к искусству.

Наша бригада продолжает свой «театральный поход» по лесному Коми-Пермяцкому краю. Этот поход закончится только в конце августа. И много будет еще встреч с людьми, а значит, много и мыслей о том, насколько почетна и велика в нашей стране работа труженика искусства — актера.

Н. СВЕЧКОВ,
актер Коми-Пермяцкого
драматического театра
имени А. М. Горького.