

ТОЛЬКО что закрылся занавес.

Спектакль окончен. Зрители расходятся, а усталые актеры снимают костюмы, смывают грим.

— Конеч. Теперь отдохнем, — говорит один из актеров Володя Мазени — так зовут этого парня. Трудными были нынче для ребят гастролы в Перми: утром — репетиция, вечером — спектакль, а иногда и два спектакля в день. И профессиональному актеру такая нагрузка показалась бы нелегкой, а ведь они еще студенты.

Четыре года назад многие из них и не знали друг друга. Встретились впервые в Кудымкаре, где тогда проводились конкурсные испытания по приему в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии им. Островского. Из многих желающих строгая комиссия отобрала восемнадцать самых способных. Они и составили Коми-Пермяцкую национальную студию при институте, студию, которая в будущем должна пополнить труппу Коми-Пермяцкого театра им. Горького.

Разными были их пути в искусство. Когда Коля Крохалев говорил, что хочет быть артистом, друзья-ребятишки в деревне поднимали его на смех: уж очень неказист был — маленький, щуплый. Окончив семилетку, учился в Кудымкарском лесном техникуме, потом работал в лесу. Оттуда ушел на службу в армию. В армии Коля попробовал читать со сцены — и не без успеха. Это заставило поверить в свои силы. Вернувшись в лес, он пошел в художественную самодеятельность, а как узнал о наборе в институт — не колеблясь написал заявление. Скоро увидят Николая недоверчивые и насмешники из родной деревни на профессиональной сцене.

Рудик Караваев, можно сказать, родился в театре. Отец, актер, брал его с собой в театр на репетиции и спектакли. В девять лет Рудик, как заправский актер, сыграл в инсценировке по роману Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Во дворе организовал свой ребячий драмтеатр, был там и актером и режиссером. А теперь детское увлечение стало делом жизни.

Их ждут в театре

Клара Сосунова на сцене тоже с детства. Началось с детского сада. И потом, в школе, педучилище, в институте, нигде не оставалась она со сценой. В Кудымкаре Клара прискакала на последний тур приемных испытаний и выдержала конкурс.

...Ленинград, театральный институт им. А. Н. Островского. В фойе висят фотографии бывших выпускников. Среди них — Черкасов, Меркурьев, Райкин... Коекому стало страшно: «Сможем ли мы?» В группе ведь были и такие, кто о большом искусстве имел весьма смутное представление.

Ребятам повезло. Их преподавателем по актерскому мастерству стал Владислав Станиславович Андрушкевич, великолепный режиссер, замечательный человек и педагог. Он увидел в каждом из них то, что было скрыто за неловкостью, медлительностью, недостатком общей культуры, — талант. Он развивал в каждом его способности, заставлял каждого поверить в свои силы.

Особенно трудно им было на первых двух курсах. С утра до двух часов дня — теоретические занятия. А с трех — занятия по

гриму, сценической речи, фехтованию, сольному пению... Начали с азов, переходили к вешам все более сложным. Иногда не спали ночами, играли этюды, добивались идеального звучания каждого слова, отработывали каждый жест. И о студии заговорили. Впервые это случилось, когда они показали «Проделки Скапена». А спектакль «Снегурочка», показанный в этом году,

был признан лучшим в институте. Его смотрели также мастера советского театра, как Товстоногов, Вивьен.

Во время учебы студенты постоянно ощущали внимание и помощь со стороны родного округа. Окружной исполком помогал материально, а драмтеатр все время поддерживал творческую связь. Главный режиссер театра С. П. Мазаур приезжал на экзамены студентов в Ленинград, просматривал их работы.

Каждое лето студенты во главе с Андрушкевичем выезжали на практику. После первого курса студия отчитывалась перед пермским зрителем на декаде Коми-Пермяцкого искусства и литературы. В следующее лето ребята ездили с концертами по округу, в прошлом году — уже с готовыми спектаклями. Нынче студийцы показали пермякам спектакли: «Снегурочка» по пьесе А. Н. Островского, «Проделки Скапена» по пьесе Мольера и «Таня» по пьесе А. Арбузова.

Декорации к «Проделкам Скапена» и «Снегурочке» выполнил Володя Гуляев, самый старший в группе. Еще в детстве он увлекался рисованием и лепкой, учился в художественном училище. На окружных выставках в Кудымкаре его скульптуры были лучшими. Но и сцена всегда манила его. После службы в армии Володя занимался в вечерней театральной студии при Кудымкарском театре, после ее оконча-

ния два года работал в театре. Ему уже поручали серьезные роли, но он чувствовал себя еще недостаточно подготовленным, чтобы играть на большой сцене. Сейчас Володя пробует силы в режиссуре — вот где пригодятся его жизненный опыт, талант художника и актера.

Не только Володя Гуляев, но и другие ребята имеют вторую театральную «специальность». Володя Радостев отвечает за освещение, а Лунза Кручинина заведует реквизитом, рабочими сцены бывают все.

Есть в группе и свои драматурги. Виталий Мартин пишет пьесу о новых отношениях между людьми и родного края. Пьесу на национальную тему, с тем чтобы поставить ее сами студенты, пишет и Толя Петухов.

Три спектакля показали пермякам будущие актеры. Общее во всех — это чувство современности. Современность — и в режиссерском решении спектаклей: здесь зрителью отведена роль не пассивного созерцателя, а активного участника творчества. Современна и игра актеров, создающих образы мыслящих героев, живущих на сцене естественно и просто. Один актер не похож на другого, но вместе они составляют коллектив, прошедший единую школу, имеющий свое собственное лицо.

Впереди еще год учебы. Осенью ребята начнут работать над спектаклем по пьесе А. М. Горького «На дне». Ведь Коми-Пермяцкий окружной театр носит имя великого писателя, а все спектакли, подготовленные студией в институте, войдут в его репертуар.

Скоро восемнадцать молодых энтузиастов отладут свой талант народу, который не знал до революции, что такое театр, не имел своей письменности.

В театре с нетерпением ждут пополнения. С приездом молодежи изменится и пополнится репертуар. Театр по существу будет переживать свое второе рождение.

Г. БУКРЕЕВ.