

Областной смотр творческой молодежи театров

Коми-пермяцкий национальный театр им. А. М. Горького в этом году тщательно и задолго до начала повел подготовку к смотру творческой молодежи. Продумано было все, даже реклама. Театр, например, выпустил небольшую, но очень неплохо оформленную программу, которая знакомила зрителя с краткой творческой биографией каждого участника. В фойе театра появились стенды с фотографиями сцен из спектаклей, в которых занята молодежь группы. Зрители получили определенное представление о работах молодых актеров в течение одного-двух лет и это, конечно, помогло правильно оценить труд участников смотра.

Окружная газета «По ленинскому пути» посвятила несколько материалов разбору отдельных работ молодежи, отметила удачи и промахи в решении сценических характеров и создании образов.

И вот подготовительный период смотра закончен. Начались спектакли. Несколько дней напряженной актерской работы, своеобразных экзаменов на зрелость и мастерство, которые ожидалась молодежь с таким волнением.

Вывод смотровой комиссии: в сравнении с прошлым годом молодые актеры и актрисы заметно повысили мастерство.

Из четырех спектаклей, представленных на смотр, три созданы на материалах местных авторов — «Легенда о Кудым-Опсе» Н. Свечкова, «Грешит тайга» С. Можяева, «Смерти в лицо» Владской.

Можно, конечно, спорить о качестве драматургического материала или о режиссерском решении спектаклей. Но ясно одно — молодежь театра доказала свою творческую зрелость и способность много и плодотворно работать.

Большой школой для молодых актрис и актеров явилась

работа над пьесой С. Можяева в постановке А. Яркова, написанной на родном коми-пермяцком языке. Это спектакль о становлении Советской власти в Коми-Пермяцком округе.

А вот актерские удачи спектакли. Ирина Аксенова создала обаятельный образ искренней, жизнерадостной, не без лукавинки девушки Любы, которая отстаивает и во многом решает судьбу своего любимого, стоящегося в конце концов на пути борьбы за Советскую власть. Дуэт И. Аксеновой и И. Софронова (Борис) интересен и режиссерским и актерским решением, привлекает искренностью и хорошей сыгранностью.

Убедительно леним образ кулацкой дочери Настя Людмила Стоярова. Актриса раскрывает психологию своей героини, показывает, как меняется ее мировоззрение под влиянием сложившихся условий. И поэтому приход Настя в стан борцов за счастье народа оправдан. Удача актрисы в том, что она сумела донести до зрителя ту внутреннюю борьбу, которая происходит в душе Настя.

Более иллюстративным получился спектакль того же режиссера «Жизнь и преступление Антона Шелестова» (пьеса Г. Медынского и В. Токарева), но несмотря на это в нем тоже немало актерских удач.

Авторы пьесы делают попытку осветить проблему воспитания молодежи, очень важную и злободневную. Главную роль Антона Шелестова играет Леонид Рысницкий Он, как актер, еще неопытен, у него немало недоработок. Образу не хватает психологической глубины, завершенности, но это в какой-то мере восполняется искренностью игры, стремлением найти свое оригинальное решение характера Антона.

Очень светлым, именно таким, каким бы хотел видеть зритель, получается на сцене

образ подруги Антона — Марины в исполнении Елены Федоровой. Это думающая, искренняя и глубокая актриса, много думающая и работающая над собой. И, пожалуй, благодаря ей в спектакле есть немало решенные сцены, например в школе или саду, идущие от понимания непосредственности и необычной нравственной чистоты Марины.

В спектакле есть и работа, сделанная, как говорят актеры, «на сопротивление». Лиричная, тонкая актриса Разалина Потапова, какой уже привыкли видеть ее зрителю, создала в этом спектакле образ Галки Губахи, совершенно неповторимого, конечно человека, который, однажды своткнувшись, не нашел сил подняться.

Владимир Панфилов, в общем тоже актер лирического плана, сыграл роль труса и подонка Вадика, затаскивающего Антона в свою компанию.

Много хороших работ показали молодые кудымкарцы и в спектакле «Смерти в лицо» Владской. Но хочется остановиться на двух особенно ярких и запоминающихся. Это Луиза Кручинкина в роли Федьки и Альбина Крохолова (Нешатаева) в роли Митяя. Образы этих двух мальчишек, созданные актрисами, органично вливаются в общий актерский ансамбль спектакля. Пытливость, жадное любопытство, желание не отстать от взрослых и быть полезными им — вот что сквозит в каждой фразе, в каждом жесте Федьки и Митяя.

Смотр закончен, но не может считаться законченной работа над образами, поиски, учеба, совершенствование и отшлифовывание мастерства молодых актеров. Ведь остановиться — значит умереть для искусства.

К. СИКЕВСКАЯ,
старший инспектор
по искусству
областного управления культуры.