

23 ЯНВ 1973

ТЕАТР ВОСПИТЫВАЕТ ГРАЖДАНИНА

Наш собеседник — главный режиссер Коми-Пермяцкого окружного драматического театра имени М. Горького Владимир Дмитриевич Гуляев. Три года назад он возглавил театр. У Владимира Дмитриевича в театре много единомышленников. В него верят. А он старается быть везде, всем помочь. И, пожалуй, это у него получается.

Разговор мы вели урывками. Дел у главного режиссера, конечно, очень много. И наша беседа — это лишь наброски к портрету театра.

— Первый вопрос самый традиционный: что характерно для нынешнего сезона?

— Главная его отличительная черта в том, что сейчас происходит своеобразная передача традиций театра актерами-ветеранам их молодым коллегам. Наша труппа очень омолодилась. В театр пришли выпускники коми-пермяцкой студии Свердловского театрального училища. Все они получили роли. Так, центральную роль в спектакле, которым мы открыли этот театральный сезон, играет Станислав Мешагин. Ведущие роли получили и его однокурсники Евгений Ражев, Леонид Любимов.

Наши дебютанты успели уже ознакомиться чуть ли не со всем округом. Успели испытать и тяготы нашего ремесла. Но у них, только еще вступивших в жизнь молодых людей, все впереди. Воспиты-

вая со сцены зрителей, они будут воспитывать и себя. Народ это любознательный, интересный, неожиданный. Иногда они ставят нас в тупик. Но хочется верить, что из них выйдут хорошие люди и добрые мастера. Хочется, чтобы они переняли от старшего поколения честное и добросовестное отношение к делу, верность профессии.

— Как-то во время беседы я услышала от вас такую фразу: «Надо делать из себя артиста». Как это понимать? Можно ли отнести ее к нашему разговору о театральной молодежи?

— Артист должен быть прежде всего гражданином. Если он будет им только на сцене, то зритель ему не поверит. Вот в училище дали нашим молодым ребятам какие-то навыки и право заниматься работой актера. Заметьте, только право. И теперь уже

всю жизнь они будут учиться, воспитывать в себе человека, воспитывать в себе актера. Вот говорю эти слова и вспоминаю совсем недавний случай. Евгений Ражев получил маленькую роль наркомана. И чтобы понять, что это за люди, сходил проконсультироваться в больницу. Это уже попытка уйти в глубь роли. В этом примере уже видно отношение к делу. И если в будущем актер будет верен себе, то что-то может и получиться.

— Каков репертуар вашего театра в нынешнем сезоне?

— Основной наш зритель — молодежь. В городе много средних специальных учебных заведений, школ. А это значит, что у большой части зрителей еще не решен вопрос: «Кем быть, каким быть?». Возьмем пьесу, которую мы открыли сезон, — «Не беспокойся, мама!» Н. Думбадзе. Главные ее герои — молодые люди, наши современники. Комедия А. Вампилова «Старший сын» — опять о молодежи, драма А. Успенского «Однажды вечером» рассказывает о моральном поединке между советской разведчицей и фашистским офицером. «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова — о студенческих строительных отрядах. Пойдет в этом сезоне и «Доходное место» А. Островского. Мы всегда были верны этому драматургу. Написал пьесу «Земля пробуждается» и коми-пермяцкий драматург С. А. Можяев. Это пьеса о коллективизации. Ее мы уже

поставили... Но нам хочется поставить и национальное произведение о сегодняшнем дне нашего округа.

Как видите, основное направление нашего репертуара — на современность. Надо жить в ногу с сегодняшним днем. Работать на сегодняшний день, стараться затронуть все его проблемы.

— Владимир Дмитриевич, какие нерешенные вопросы вас волнуют?

— В нынешнем сезоне мы впервые не пригласили актеров из других театров страны. И думаем, что сделали правильно. Приезжие актеры (а чаще всего это «летуны») лишь «обрадывают» нас, увозя репертуар. К тому же, как правило, им — и роли интереснее, и работаешь с ними больше. Мы считаем, что нужно в первую очередь беспокоиться о постоянных кадрах.

Конечно, хотелось бы иметь свою национальную студию при театральном вузе. Но пока ее нет, мы решили открыть вечернюю студию при театре, в которой занимаются способные ребята и девчата из художественной самодеятельности. Будем преподавать им актерское мастерство, танец, сценическое движение, речь...

По-прежнему будет идти у нас профессиональная учеба в театре. Только ко всем необходимым дисциплинам еще прибавятся занятия по родному языку. Это предложили сами актеры. Когда садиться работать над коми-пермяцкой пьесой, то первые споры о том, как же правильно говорить. Занятия ведет Мария Петровна Караваева, автор учебников по коми-пермяцкому языку. Договорились с преподавателем музыкальной школы В. А. Кузьминых — она будет заведовать у нас музыкальной частью. Как видите, мы делаем попытку собрать вокруг театра людей со специальной профессиональной подготовкой.

Что еще? Сказывается уход на пенсию такого опытного художника, как Тамара Ивановна Чистоева. Театр должен стать лабораторией для собственных художников. Воспитал же театр великолепного художника Евстигнеева. Последние годы работает опытный парикмахер... Опять же желательно, чтобы его заменил свой, местный человек, а не приезжий.

— Проблема кадров — проблема номер один. Есть еще какие-то?

— Вот еще о чем хотелось бы поговорить. Большая часть нашей жизни проходит в деревнях и селах. Но из года в год в клубах и Домах культуры практически ничего не меняется. Убоги сцены, горит иногда всего одна лампочка. В ряде мест не можем давать спектакли даже в выездном варианте. Люди всегда встречают нас хорошо, а вот клубы... Совсем немного надо денег на приобретение простых осветительных приборов и одежды сцены. Просто у иных клубов плохие хозяева. Наверное, всегда вместе с проблемами леса, картофеля, хлеба должна решаться и проблема приобщения людей к искусству. Хотя сделано в этом направлении немало, сделать предстоит еще больше.

С каждым днем театр становится людям дороже, и мы хотим, чтобы нашу продукцию видели в хорошем качестве.

Прошло то время, когда мы со страниц газеты умоляли своего зрителя не вскакивать раньше времени с мест, чтобы уснуть в гардероб. Культура зрителей стала выше. Сейчас мы их просим о другом: пусть четче проявляют свое мнение о спектакле. Пусть чаще выступают в печати, по радио, на наших с ними встречах. От такого обмена мнениями мы взаимно будем только в выигрыше.

Беседу вела В. ТЕТЮЕВА.