

В эфир ушла тревожная радиодиаграмма: «В море унесло брандвахту с артистами Кудымкарского театра! Всем судам, обнаружившим ее, оказать помощь».

Брандвахта — плавучая гостиница театра — могла передвигаться только при помощи буксира, а тот, как на грех, ушел на заправку. Все сильнее непогодило.... Да, это только кажется, что Каспское море спокойное.

Лишь много часов спустя брандвахта чудом удалось пристать к берегу. И снова артисты Кудымкарского драматического театра уехали играть свой очередной спектакль для лесозаготовителей.

БОЛЕЕ пятсот спектаклей за сезон показывает коллектив театра, и я основном — в сельской местности. А в Кудымкаре помещению театра хоть и небольшое, но удивительно уютное. И за кулисами создано все для того, чтобы актерам было хорошо. Много удобных гримировочных комнат, широкие коридоры и лестницы, всюду цветы... Но многие театры могут похвастаться таким уютом! Вероятно, поэтому актеры, закончившие дневные репетиции, не спешат особенно домой. И тогда театр очень часто напоминает дискуссионный клуб.

внимания воспитанности не одно поколение артистов.

Вот Анна Георгиевна Котельникова — заслуженная артистка РСФСР, отдавшая театру сорок лет жизни. В Кудымкаре ее знают все. Анна Георгиевна играет практически каждый вечер. И какой надо иметь талант, запас энергии, чтобы постоянно, на протяжении десятков лет вызывать волнение у зрителей!

Однажды после спектакля «Большая мама» в колхозном клубе раздалась ее взволнованная слова:

— Вы посмотрели, люди добрые, наш спектакль... По ва-

Касается это не только творческих работников.

Вот, к примеру, Валентин Радюк. Он работает шофером, возит артистов, продает билеты, выполняет еще много других обязанностей, не пренебрегая ни одним из них. Это он, покосившись несколько, превратил холодный автобус в оазис тепла: и в сорокаградусный мороз в нем хоть бы что!

Но все же главная его роль — это быть в театре «просто славным Валентином» — не улыбаясь, всегда готовым прийти на помощь, отзывчивым и добрым человеком, прекрасным шофером, работающим без аварий. А это очень важно для театра, жизнь которого так часто связана с дорогами.

Тамара Ивановна Чистоева — заслуженный художник РСФСР, ветеран Кудымкарского театра. Более двухсот спектаклей оформила она за 35 лет работы. Помимо основного оформления для стационарной сцены, Тамара Ивановна делает оформление еще и для выездной — уменьшенную копию. Вот почему любой спектакль этого коллектива можно смотреть в самом небольшом сельском клубе «со всеми аксессуарами», не делая скидок на трудные условия гастролей.

Вобщем же грань между творческими работниками театра и нетворческими очень условна. Сегодня — исполнитель одной из главных ролей в спектакле «Машенька» В. Пандилов устанавливает свет, актриса В. Додина возится с реквизитом, а завтра помощник режиссера М. Бикмбетова играет Альбино в «Разбуженной совесть». Людей в театре, к сожалению, не хватает. Поэтому подчас ставить и грузить декорации приходится самим артистам...

РУКОВОДИТ театром Владимир Дмитриевич Гуляев — человек, бесспорно, талантливый. На его счету десятки актерских и режиссерских удач... Но его дарование наиболее полно и ярко проявилось именно в этом коллективе, именно с этими актерами.

Он родился и вырос в Коми округе. Закончил художественное училище и «заболел» театром. Став артистом вспомогательного состава. Затем учился в Ленинграде, в театральном институте. И вот к диплому художника прибавляются еще два — актера и режиссера. В Кудымкар Гуляев был направлен как режиссер. Вместе с ним тогда, в 1963 году, в Кудымкар приехали сразу семнадцать человек — выпускников национальной коми-пермяцкой студии Ленинградского института театра, музыки, кинематографии. И нельзя сказать, что «эпиртика» характеров проходила очень гладко. Но особый склад характера Владимира Дмитриевича, его убежденность и, конечно, удачные спектакли, которые он поставил, заставляли поверить в его силы.

В последнее время в Кудымкарский драматический театр зачастили гости. Режиссеры, художники, директора других театров приезжают поучиться у своих коллег из Коми-пермяцкого округа. И это знаменательно. Ибо скромный театр-труженик за свое сорокалетнее существование сумел проложить тропочку к сарапу каждого жителя округа.

Н. ЗАХАРОВ,
сцен. корр. «Звезда»

На сцене: сцена из спектакля «А зори здесь тихие...»
Фото автора.

ТЕАТР, КОТОРЫЙ НАЧИНАЕТСЯ С ДОРОГ

На сцене Кудымкарского драматического поставлено много интересных спектаклей. Взять хотя бы этот сезон. В репертуаре — «Большая мама» Г. Мдивани, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Машенька» Афиногенова, «Разбуженная совесть» Г. Шаприна, «Собака на сене» Лопе де Вега, в планах — Ибсен.

Конечно, как и в каждом творческом коллективе, в Кудымкарском театре есть свои сложности, свои трудности. Но хорошо, что здесь сложилось ядро коллектива из тех, кто отдавал своему театру многие (и заметьте — лучшие!) годы жизни, кто сроднился с ним. Именно эта часть актеров задает тон, делает все, чтобы новички скорее принялись и почувствовали атмосферу Кудымкарского драматического. И поэтому с отрядом отмечаешь, с какой теплотой, вниманием относятся в театре друг к другу. И в этой доброжелательной атмосфере человеческого и творческого

шим аплодисментам мы появлялись, что он вам понравился. И сегодня нам хочется поговорить с вами о том, так ли вы ответственно относитесь к своему делу, так ли горячо отстаиваете свои идеалы, как моя героиня — старая большевичка Суринаш?

И уже на сцену выходит агроном, его сменяла доярка, потом — механизатор... Говорили они взволнованно и откровенно о делах хозяйства, о месте коммунистов в общем строю, о спектакле, который родил столько слез.

Анна Георгиевна была радостно возбуждена.

— Вот видите, — говорила она молодым коллегам, — не только спектакли должны мы показывать. Ведь мы же пропагандисты!

ЗНАКОМЯСЬ с актерами, работающими в Кудымкарском драматическом, я заметил такую характерную для них особенность — здесь люди хорошо дополняют друг друга.

