Правда
г. Пермь
20 ЯНВ 1974

ТЕАТР

УВАЖЕНИЕ К ЗРИТЕЛЮ

КУДЫМКАРСКИЙ драматический театр с не очень большой сценой — типичный театр для десятков других городских театров. Почему же именно он был выбран Всероссийским театральным обществом для проведения большого зонального совещания художников, работников постановочной части театров Свердловской, Пермской, Челябинской и Курганской областей? Почему именно здесь в конце минувшего года в течение нескольких дней шел интересный творческий разговор об оформлении спектаклей на малой сцене и в условиях выездов на село?

Наверно, нет необходимости пояснять актуальность подобной темы, весьма важной сейчас, когда большое внимание уделяется повышению культуры села, обогащению духовного мира тружеников совхозов, колхозов и лесных поселков. Понятно, как важен здесь опыт, накопленный театрами.

Выбор Кудымкара был не случайным. Дело в том, что из 550 спектаклей, которые театр дает за год, 400 он показывает на сельских клубных площадках, «добираясь» до самых отдаленных. В пору своих гастролей он появляется в самых глубинных районах, отстоящих от театра порой на сотни километров.

Однако не только активная выездная деятельность театра определила выбор, но и та высокая постановочная культура, которой на протяжении ряда лет отмечены выездные спектакли кудымкарцев.

И вот мы в Кудымкаре. Перед участниками совещания была развернута ретроспективная экспозиция эскизов оформления. В фойе театра с исключительным умением и вкусом представлены бутафории, костюмы, реквизит, росписи по тканям — отдельно для стационарного и выездных оформлений.

Мы увидели великолепно сделанную современную мебель, исторические костюмы к спектаклю «Стакан воды», где сочетание бархата с росписью рельефными красками даже на близком расстоянии дает полное впечатление богатства фактуры тканей. А бутафорский аквариум создает полную иллюзию настоящего — с плавающими рыбками. Столь же богатую иллюзию создают и разнообразные кубки, братины, солонки, покрытые резьбой; великолепно выполненные из папье-маше чучела рыси, жареного поросенка на блюде, фужеры... из обломков стеклянных рюмок, оправленные в металлические подставки... Словом, всего и не перечислишь.

Известно, что во многих современных пьесах используется бутафорское оружие. Как правило, оно делается из дерева, а звук стрельбы имитируется обычной деревянной трещеткой. Кудымкарскому театру это показалось недостаточным, и он сделал действующий макет ручного пулемета, который при нажатии на спуск выбрасывает пламя и издает звук, полностью имитирующий выстрел.

И самое драгоценное во всем этом то, что выставка — отнюдь не для парада. Все, что было показано на ней, используется в постановках, является свидетельством не просто высокого мастерства, а в первую очередь желания показать правду жизни, обставить спектакль так, чтобы зритель по-настоящему поверил в реальность событий, происходящих на сцене.

ЕСТЬ немало театров (и очень уважаемых), которые играют выездные спектакли просто в сукнах, обставляя сцену лишь отдельными элементами оформления. Стоит ли говорить, что в этом случае от зрительного образа спектакля, задуманного художником, остается весьма мало. Кудымкарцы не допускают этого. Художники параллельно с изготовлением стационарного оформления сразу же после выпуска премьеры готовят выездной вариант стационарного оформления, которое почти полностью повторяет основное. Разница лишь в масштабах — театру на выездах приходится работать порой на сценах очень маленьких.

Участников совещания, естественно, интересовало, как же эти принципы реализуются. Мы посмотрели два спектакля: «Хата с краю» и «Как я отдыхал» — на стационаре и на выезде. Первый спектакль был показан в клубе села Ошиб. Здесь ширина сцены всего 5 метров, глубина — 4, а высота меньше трех. Второй спектакль мы смотрели в клубе села Лопатино примерно с такой же сценой. Выездное оформление спектакля «Хата с краю» почти полностью повторяло стационарное. Тот же интерьер деревенского дома, то же оформление сцены на природе с живописным задником. То же световое оформление, которое театр обязательно возит с собой.

Радует внимание театра к деталям. В том же спектакле «Хата с краю» есть в оформлении интерьера мастерски сделанная задняя стенка телевизора. Только подойдя вплотную, видишь, что это бутафорский телевизор. В выездном оформлении того же спектакля тоже есть телевизор, но уже специально сделанный — уменьшенного размера... И так со всеми деталями, присутствующими на сцене.

О чем это говорит? Прежде всего о высоком уважении к зрителю, для которого трудится театр, о желании доставить подлинную радость своим спектаклем. Причем, это самое уважение заставляет буквально творить чудеса. В самом деле, Кудымкарский театр выпускает ежегодно 10 и более премьер. Это значит, что его мастерские практически должны выдать 20 оформлений (10 стационарных и 10 выездных). И все это при цехах, где работают 2—3 человека! Поистине только энтузиазм да подлинная любовь к своему делу позволяет осуществлять задуманное.

КУДЫМКАРСКИЙ театр (в его труппе 36 человек) зачастую выезжает двумя и даже тремя группами. В отдельные дни дает несколько спектаклей. Как же, за счет чего справляется коллектив с такой нагрузкой? Прежде всего за счет актерского совмещения профессий: обязанности реквизитора, бутафора, осветителя и костюмера выполняют сами актеры. Выполняют по велению сердца, из чувства высокой ответственности за спектакли, за престиж театра и опять-таки из уважения к своему зрителю.

Художники театра оформляют спектакли в живописно-реалистическом ключе. Это их творческое кредо. Но, естественно, вполне допустима и условность. Понятно, что любой принцип оформления спектаклей, будь то живописный, графический, условный или любой другой, имеет право на существование, если создает образ спектакля; важно, чтобы избранный принцип воплощался в декорациях и на основной сцене, и на выездных площадках. А это в Кудымкарском театре есть.

Кто же эти чародеи, которые так любовно, с таким большим вкусом заботятся об оформлении спектаклей при выездах на село?

Это — подлинные труженики театра — его директор, заслуженный работник культуры РСФСР С. В. Морошкин, сорок лет отдавший театру; это главный режиссер В. Д. Гуляев, это главный художник Д. С. Евстигнеев и художник-постановщик заслуженный художник РСФСР Т. И. Чистоева, художник-исполнитель М. М. Михайлов; это работники постановочной части, бутафорского цеха...

...В стенной газете театра есть строки, написанные зрителями — учащимися Кудымкарского педагогического училища — и посвященные 40-му сезону, в который нынче вступил театр: «Желаем, чтобы ваши спектакли находили самый горячий отклик в сердцах зрителей и чтобы каждый, уходя из театра, уносил в душе что-то новое, свежее, волнующее и потом долго вспоминал вас добрым словом».

Что ж, это закономерно. На высокое уважение театра к своим зрителям они всегда откликнутся добрым словом. Право, для этого стоит и жить, и трудиться!

С. ВУЛЬФСОН,

старший консультант ВТО.