

ГРУЗОВИК с декорациями тяжело буксовал в самом центре поселка Лемпиха. Размытая после дождей колея проглатывала брошенные в нее доски, бревна, придорожный хлам, а машина не двигалась с места. Оставалось ждать встречной.

Измученный водитель потребовал: — Идите до магазина и ждите. Там подсажу.

Так состоялось первое знакомство с Коми-Пермяцким окружным драматическим театром.

Прежде мне не раз доводилось слышать о нем. На различных театральных конференциях уральской зоны о театре говорили всегда тепло. Нензмненно отмечалась постановочная культура коллектива, его называли театром-труженником, добрым словом вспоминались ежегодные гастроли в самых глухих и отдаленных поселках в верховьях Камы, по берегам Вишеры.

Когда же и знакомиться с коллективом, как не в самую горячую для него пору летних гастролей в лесном краю?

С началом навигации — в первой декаде мая — оживают камские берега. Кипит работа в лесу, вырастают над рекой километровые штабеля увязанной в пучки строевой сосны, спускаются на воду огромные плоты. И в эту звонкую, необходимую стране работу включается Коми-Пермяцкий окружной драматический театр имени Горького. Недаром же называют его в Пермской области театром лесников. В Пожве, в Городищах, в Чермозе довелось мне услышать слова: «наш театр». Наш театр — это значит, пробирающийся вместе с нами на далекие лесные участки, показывающий нас самих, начинающий спектакли в восемь тридцать, когда мы вернемся с работы.

10 мая покидает театр стационар в Кудымкаре и начинает трехмесячные гастроли по леспромхозам и селам Прикамья. Труппа разбивается на две группы: одна отправляется на Север, в глубинные леспромхозы и колхозы, другая спускается на воду и обслуживает рабочих рейдов, сплавщиков, жителей прибрежных сел. В распоряжении первой группы — автобус, грузовик и... бездорожье. Чтобы представить, что это такое, сравните две цифры — 14 и 70. Четырнадцать часов пробирался театральный автобус от одного клуба до другого, расположенного за 70 километров. В другой раз, чтобы проехать от Гайнов до Лежневки, на 19-километровый путь ушло шесть часов.

В распоряжении второй группы — плавучая база — бывшая брандвахта. Это не очень уютное и вместительное, но зато надежное средство передвижения, дом для актеров, склад для декораций. Каждую ночь после спектакля брандвахту берет на буксир леспромхозовский катер, и наутро плавучая театральная гостиница уже стоит, привалив-

«Нам кажется, стоит подумать о театральном флоте в более широких масштабах. Ведь наша страна — страна великих рек, которые можно заставить работать и на культуру... Мы будем обживать самые перспективные районы страны, обслуживать людей, которые особенно в этом нуждаются. И мы убеждены, что в результате может возникнуть речной театральный флот — пусть по одному судну на каждый большой бассейн, ибо преимущества водных гастролей очевидны. Они позволят проникнуть в самые глухие места». «Советская культура» 7 августа 1969 года.

шлись боком к другому причалу, а то и просто к бережку, поближе к клубу. Днем на брандвахте обычный театральный распорядок с читкой пьес, репетициями. Вечером — спектакль. В маленьких — на 200—250 мест — клубах, как правило, аншлаги.

В прошлом году, знакомясь с водными гастролями парохода «Гайдар» Тобольского драматического театра, мы вынуждены были констатировать ряд организационных неурядиц. Они возникали чаще всего по вине самого театра. Нам пришлось писать и о прохладном отношении к театру со стороны местных организаций, особенно тех, что ведут Обской водной магистралью.

Организационная сторона гастролей Кудымкарского театра оставляет отрадное впечатление. Директор театра С. Мирошкин обладает той необходимой административной активностью, которая обеспечивает безукоризненное выполнение графика спектаклей, встреч со зрителями, доставки театрального имущества. И это при условии, когда брандвахта сама по себе не может сдвинуться с места и ее путешествие целиком зависит от того, будет ли вовремя подан буксирный катер.

Сергей Владимирович очень тепло отзывался о начальнике объединения «Пермьлеспром» Василии Степановиче Гладких, о руководителях обкома профсоюза рабочих «Лесбумдревпрома», которые избавили театр от хлопот с катерами и машинами. Заранее разработанная сетка маршрута, график передвижения брандвахты и готовности клубов к приему театра выполняются неукоснительно. Сказывается и теплая, человеческая забота о коллективе, клубы к приему гостей вымыты, в рабочих столовых приготовлен вкусный обед.

Театру не надо, как в Тобольске, беспокоиться о содержании брандвахты — она принадлежит Инвентарному рейду Камлесосплава и на время навигации лишь находится в ведении театра. Кроме того, и «Пермьлеспром», и леспромхозы, чьих рабочих призван обслуживать

И СНОВА — ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЛОТ

театр, оказывают ему существенную помощь транспортом. Иначе трудно представить эти гастроли по бездорожным, труднодоступным лесотучасткам. Маршрутная карта театра появляется на столах руководителей хозяйств за два месяца до начала гастролей, и это дает возможность заранее подготовиться к прибытию театра. А театр в свою очередь предварительно направляет на места своих уполномоченных, не ждет зрителя «на гудок», а организует его. Постоянно проводятся и творческие встречи с участниками художественной самодеятельности, со зрителями.

Разумеется, театру на воде намного легче, чем передвижному составу, сохранить художественную цельность спектаклей, показать их без издержек, без скидок на дорожную усталость исполнителей. На брандвахте в любой момент можно подновить декорации и реквизит, да и условия для отдыха актеров здесь несравненно лучше. В репертуаре театра на воде только три спектакля, причем один из них детский. Поэтому задержаться больше, чем на два дня, в одном месте театр не может. Другие спектакли местные жители увидят через месяц, когда на плавучую базу пересидит передвижная группа с тремя своими спектаклями, а пассажиры брандвахты займут места в театральном автобусе.

Чтобы выполнить свой долг по обслуживанию зрителя и финансовые обязательства, театр обязан дать за лето — с 10 мая по 10 августа — 257 спектаклей, обслужить 120 населенных пунктов. Это при условии, когда клубы вмещают от силы 250 человек. Но беда даже не в том, что малы клубы. Главное, непригодны для показа театрального спектакля их крошечные сцены. Как только ни приходится изворачиваться, чтобы смонтировать даже и «выездные» варианты оформления на низенькой, не снабженной ни световой, ни радиоаппаратурой клубной сцене. В таких условиях приходится жертвовать деталями оформления, зачастую перестраивать мизансцены, отказывать-

ся от массовок. Оतेюда и ограниченность репертуара, который театр вынужден формировать с прикидкой на трудные гастроли.

Надо ли удивляться тому, что главный режиссер Владимир Дмитриевич Гуляев мечтает о театральном пароходе, хотя бы таком же, как «Гайдар», со своей пусть небольшой, но оборудованной сценой. Промышленное освоение Прикамья, развитие здесь химических производств будет расти и развиваться. Широко шагнула в лесной край культура быта: в большинстве поселков выстроены прекрасно оборудованные столовые, появились новые магазины, бытовые комбинаты. Но вот клубы лесников пока оставляют желать много лучшего. В Пожве, например, разместившийся в бывшем заводском помещении (демидовских времен!) клуб до обидного уступает и своим внешним видом, и оборудованием расположенному напротив новенькому зданию бытового комбината. Побеленная известью дощатая рама сцены, убогие стулья, обшарпаные, с висящей ключьями обивкой двери — мимо всего этого хочется пройти с закрытыми глазами.

В маленьких лесных поселках строить большие клубы, видимо, нерационально: у лесников сезонная работа, поселки малонаселенные, а трудности продвижения к ним вряд ли смогут в ближайшее время быть

преодолены. Стало быть, театр на воде, нарядный, со всем необходимым театральным оборудованием, с необычностью обстановки и обещанием встречи с искусством — едва ли не самая лучшая форма культурного обслуживания мест. И снова память возвращает к документам девятнадцатого года, к памятной рейсу парохода «Красная звезда», направленного на Волгу и Каму по заданию В. И. Ленина. До сих пор в Пермской области ощущим огромный вклад Надежды Константиновны Крупской в развитие просвещения и культуры Прикамья. Пермские тележурналисты в своем фильме «По мандату Ильича» рассказали о легендарном рейсе в Прикамье, о людях, которые и сейчас учительствуют в тех местах, куда позвала их Надежда Константиновна, выкаившая в нужды жителей прикамских сел.

В июне — июле 1921 года в тогдашней Вятке, в Перми, Кунгуре и других городах Урала богатую и разнообразную по формам агитационно-разъяснительную работу вели работники агитпоезда «Октябрьская революция» во главе с председателем ВЦИКа М. И. Калининым, а по маршруту Сарапул — Пермь шел в то же время пароход «Володарский», на борту которого выпускалась газета «Красная Кама». Стало быть, сегодняшние рейды театрального парохода освещены традициями партийной пропаганды. И форма эта — живая, непосредственная — и впредь может служить целям продвижения искусства в глубинные районы нашей страны с той же боковой, оперативной силой и страстностью, с какой выходили на свои трудные маршруты партийные агитпароходы и поезда.

На Оби бороздит воду заслуженный театральный пароход «Гайдар», на Каме — брандвахта Кудымкарского театра. Флагманы театрального флота ждут пополнения, ждут внимания к большому делу со стороны Министерства культуры и Министерства речного флота, со стороны всех хозяйственных организаций, которые обживают сегодня глухие берега полноводных рек.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».