



На несколько секунд стало так тихо, будто все люди одновременно затаяли дыхание, затем из разных концов зала раздались робкие реплики. Потом поднялась женщина одна, вторая. Долго продолжались тогда взволнованный и открытый разговор о колхозных делах, о совести и ответственности каждого.

Встреча эта, конечно, не планировалась заранее. Но она не исключение в буднях коллектива. Многие его спектакли совпадают с сегодняшними заботами людей, поднимают вопросы, разговор о которых продолжается в правлении колхоза и в конторе лесопункта, помогают находить верное решение нравствен-

А ведь совсем не просто в маленьком холодном клубе играть с такой же отдачей, как на сцене театра, разучивать в автобусе новые роли, без конца готовить выездные варианты декораций. Тут мало одной любви к искусству. Надо врати хорными в эту суровую родную землю, прикипеть сердцем к своему театру, к людям.

В Кудымкаре рядом с А. Г. Котельниковой живут и работают многие ветераны сцены — заслуженная артистка РСФСР И. И. Кивилева, артисты В. Я. Рочева, Е. А. Сакулпина, Ф. С. Кривошеков, бывший директор, ныне драматург С. А. Можаян и другие. Поговорите с ними, и вы яснее увидите не только сегодняшнее значение театра, но и яснее представите его роль в культурной, жизни коммун, эстетическом и нравственном воспитании людей.

...Осенью 1930 года в центр молодого округа приехала русская театральная труппа из Свердловска. Не всем это понравилось. Через несколько дней вспыхнуло деревянное здание, где ставились спектакли. Срочно сделали пристрой к зданию школы № 1 и там открыли первый сезон. Коми-пермяки впервые увидели на сцене произведения русских и зарубежных классиков, с большим восторгом принимали пьесы о революции, агитационные программы. К следующему сезону было построено помещение для театра, посередине которого долго стояла огромная «буржуйка». В антрактах актеры вместе со зрителями теснились вокруг печки, согревали озябшие руки.

В 1931 году была создана студия коми-пермяцкой молодежи, в которую вошли многие известные сейчас артисты. Русские товарищи щедро делились с ними знаниями и мастерством. И с первых дней учебы начались гастроли. Пешком и на лошадаках. Зимой и летом. В самые глухие и отдаленные уголки округа.

Главный режиссер театра В. А. Гуляев называет такие цифры: за 43 года поставлено около 17 тысяч спектаклей, на которых побывало 3 миллиона 782 тысячи зрителей. Состоялось 477 премьер.

Труднее, разумеется, рассказать о качественных изменениях, о расширении творческих возможностей коллектива, а рассказывать здесь есть о чем. Прежде всего, прочно вошли в репертуар пьесы местных авторов М. Сторожковой, С. Можаяна, И. Бормогтова, И. Свечкова на коми-пермяцком языке. Второе. На смену известным мастерам пришло достойное пополнение — выпускники специальной группы Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и Свердловского театрального училища. В репертуаре последних лет наряду с произведениями современных драматургов прочное место занимают пьесы Шекспира, Мольера, Островского, Горького. Многие работы театра получают высокую оценку критики и общественности.

Я давно не видел спектаклей кудымкарцев на родной сцене. Чаще всего это удается в командировках — то в Ныробе, то в Красновишерске, то где-то на сплавом рейде. А в этот раз артисты были дома, но накануне юбилея в театре затеяли реконструкцию зрительного зала. И опять репетиции сменялись выездными.

И все-таки мы встретились со старыми знакомыми, я узнал молодых, которые только начинают считать свои гастрольные километры. — Станислава Мещанина, Тамару Опиную, Надежду Мошеву.

Нравится ли им в театре? Конечно. Вот только слишком много командировок. Почти совсем не остается времени для кино, для книг и для танцев. Из-за этого кое-кто уже уехал из города.

— Ну, а вы как? — спросила я девушку.

Хотя разговор только что шел о трудностях, они удивились.

— Без театра? Без нашего? Какая же это жизнь...

И я очень пожалел, что не увижу их завтра на маленькой сцене сельского клуба.

**А. НИЧИПЕРОВИЧ,  
спец. корр. «Звезды».**

На снимках: главный режиссер театра В. А. Гуляев; заслуженная артистка РСФСР А. Г. Котельникова и артистка Т. Опина.

Фото А. Крохалева.

# ЗАВТРА СНОВА В ДОРОГУ

Современное поколение только по учебникам истории и рассказам знает о том, что до революции у коми-пермяков не было своей письменности. Сегодня большими тиражами издаются учебники на родном языке, в округе есть свои писатели, композиторы, широко развитие получают художественная самодеятельность. Важную роль в развитии культуры, эстетическом и нравственном воспитании трудящихся играет Коми-пермяцкий окружной драматический театр имени А. М. Горького.

В небольшом сельском клубе шла современная пьеса. Ее героиня, роль которой исполняла заслуженная артистка республики А. Г. Котельникова, невидела равнодушных, напомнила людям о чувстве высокой ответственности за все, что происходит вокруг.

Зрители долго аплодировали, слова и слова вызвали любимую актрису на сцену. Наконец, она задержала за спиной занавес и обратилась к залу: — Я счастлива, что вам безразлична судьба моей героини, ее гражданская позиция. Но подумайте: всегда ли мы с вами так же близко к сердцу принимаем виденное не на сцене, а в жизни?

И Аниа Георгиевна рассказала о том, что заметила из окна автобуса по дороге в это село. Хлеба переспевают, а в поле ни одного комбайна. В такую ответственную пору многие мужчины ходят почему-то под хмельком. А как могут быть спокойны хлеборобы, если какой-то нерадивый шофер несколько километров дороги усяет зерном. Неужели никто не видел?

венных проблем, волнующих современников.

И театр сознательно идет к этому. Этим определяются его поиски репертуара и работа о повышении профессионального мастерства актеров, их потребности хорошо знать жизнь и настроения тех, для кого играется спектакль.

Может быть, такими же словами говорят и о более знаменитых театрах. Но при этом нельзя забывать об одной особенности окружного драматического. Ежегодно около 500 спектаклей его дает на выезде. Это почти бесконечные гастроли по лесным поселкам, деревням и селам.

