

# МУЗАН ЛЕСНОГО КРАЯ

это пятая национальная студия, выпускники которой вошли в состав Коми-Пермяцкого театра. Их спектаклем по пьесе А. Островского и Н. Соловьева «Счастливые дни» и открылся юбилейный сезон театра.

Догнать ребят, отдельной бригадой выехавших из гастролей в Верхотурский и Очерский районы, удалось лишь в Павловске. Спектакль-концерт «Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте!» подошел к концу, из зрительного зала то и дело раздавались заливные безудержные взрывы смеха и дружные аплодисменты. Рассказывая о том, какие они, молодые артисты изверно, еще рано. Несколько месяцев в театре — не по названию. Но вот что говорили сами ребята:

— В каком театре Москва и Ленинград даже очень талантливого человеку, только что окончившему вуз, дают главную роль? Еще много-много лет он будет изображать пшани за спелой. А здесь мы играем главные роли. Где еще мы могли бы работать все вместе как уже сложившийся коллектив? И почему настоящее искусство должно делать обязательно в столице, а не в Кудымкаре?

Впрочем, с Коми-Пермяцким театром большинство из них связывают особые отношения. Этот исключительный весть округ театр-удельный, он подарил им первую встречу с живым искусством сцены, кое-кто обрвал ему своей первой театральной работой или советом, определившим дальнейшую судьбу. Уезжая на учебу, били вили, как будто нужны здесь. «Мы ждем вас», — говорили неоднократно бывающие у них в Ленинграде главный режиссер и директор театра, партийные руководители округа, а в таких словам оставаться равнодушными трудно.

За пять лет учебы в одном из самых театральных городов Союза почитательно-важливое отношение к своему театру звучит не изменилось, но эти годы заставили на многое посмотреть по-иному. Во всяком случае, своей койкой жаль, если она и был за когда-нибудь у театра из искусства, кончилась. Почему зрители, едва опускаясь занавес, спешат и раздвинули? Значит, надо их воспитывать, проводить беседы, конференции. Почему на вечерних спектаклях так много детей, ко-

торые часто мешают исполнителям? Родители говорят, что их не с кем оставить дома. Значит, надо организовать детскую комнату. Да и мало ли таких «почему» возникает в этом театре почти каждый день.

Нынешний сезон был ознаменован еще одним событием для кудымкарцев. Чуть больше месяца назад они отметили 50-летие и 25-летие творческой деятельности бессменного главного режиссера. В этот день состоялся премьера «Снегурочки» А. Островского в постановке Гулева, где встретились все артисты труппы. С именем великого русского драматурга много связано в истории Кудымкарского театра. На его пьесах учились актерскому мастерству не одно поколение коми-пермяков. Ну, а «Снегурочку» в 1983 году привезли с собой из Ленинграда выпускники первой коми-пермяцкой студии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, в числе которых был и Владимир Дмитриевич.

Играть в том спектакле для меня всегда было праздником, — сказала, вспоминая свою «Снегурочку», ныне одна из ведущих актрис театра Лидия Илтиновича Столярова.

— Участвовать в «Снегурочке» считалась для себя большим праздником, — неожиданно для меня почти повторила ее слова выпускница «пятой студии».

Несомненно, есть в таком совпадении очень глубокий и важный смысл. «Сердца охолодели, и вот тебе разгадка наших бедствий и холода», — говорит в пьесе царь Берендей. Ребята назвали эти слова самыми главными для себя в спектакле.

Сегодня в планах театра — «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Жестокое игры» А. Арбузова, «Моя любовь на прелем курсе» М. Штермана, «Византизм» А. Чехова, новая пьеса одного из родовых члеников коми-пермяцкой драматургии С. Можая «Грустное око»...

— В нашем репертуаре большое место займет молодежная тематика, — говорит главный режиссер. — Новое пополнение — прекрасный подарок к юбилею театра. Вместе с молодыми мы можем мечтать, размышлять, строить более смелые планы. В них — залог будущего нашего театра.

Н. ОКОРКОВА.

Коми-Пермяцкому окружному драматическому театру имени А. М. Горького — 50 лет. Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с юбилеем театр награжден орденом «Знак Почета».

«В Селевском колхозе артистами Кудымкарского колхозного театра давался спектакль малых форм, на котором колхозники радостно и удивительно отхлыдали. Выли охвачены чашками ударижки и лодыри. Отдельные лидеры первой бригады не выходили на работу с начала года, а после спектакля пошли работать ночью. В дальнейшем правление Селевского колхоза просит данные постановки привозить почаще. За работу национальному Коми театру правление объявляет благодарности и большое спасибо».

Бескрасотный документ почти пятидесятилетней давности — живой рассказ о первых шагах Коми-Пермяцкого окружного драматического театра имени А. М. Горького. Едва возникнув, театр сразу стал нужным в крае, народ которого не имел до революции своей письменности. Пешком, пойдя на шестьдесят километров от города, отправлялись еще только готовящиеся стать артистами ТКМОвцы (ТКОМ — театр колхозной молодежи — такое название получала первая национальная студия в Кудымкаре, положившая начало театру) в деревни и на лесопункты, чтобы на родном языке в буквальном смысле нести культуру в самые широкие массы. Их выступления длились несколько часов. Звучали стихи русских и советских поэтов, песни, частушки, строились акробатические пирамиды, а затем, «на местном материале», участники концерта возглавляли дождевое лето, кто не хочет честно работать и жить.

— Когда мы приходили — молодые, всевые, спортивные — старики нередко кричали: «Нехристы пожалялись!» — вспоминает секретарь первой комсомольской ячейки театра Васса Яковлева Рочева. — Зато прожались нас всей деревней под злом колхозов, как самых дорогих гостей.

С бывшими ТКМОвцами, многие из которых до сих пор не расставаясь с театром, я познакомилась далеко от стационара. Что делать? Помимо обычных легких гастролей кудымкарские артисты проводят в пути декабрь, а также март. Впрочем, на выездных площадках округа и ближайших районах области здесь играют каждые четыре на пяти спектаклей: такова нехитрая специфика театра лесного края.

В маленьком селе Сюэ-Позья открыли новый клуб, и артистам предстояло почти как пятьдесят лет назад впервые познакомиться со жителями со своим искусством. Правда, теперь уже не концертную программу, а целый спектакль по пьесе молодого коми-пермяцкого драматурга Т. Фадеева «Горадуль» на родном языке привезли оны.

Есть особая прелесть и особая ответственность в этих спектаклях на выезде. В небольшом, малоприспособленном для театральных постановок зале собираются люди разных возрастов с одинаково внимательными, ждущими глазами. Это так называемый неискушенный зритель, для которого не существует имен и званий, он просто верит или не верит в то, что происходит на сцене. Для него надо иг-

рать с полной отдачей, действительно как в первый раз, и ветераны театра — народная артистка республики Анна Георгиевна Котельникова, Георгий Андреевич Тукачев, Нина Васильевна Четина, Николай Федорович Ужогов, постановщик «Горадуль» Александр Прокопьевич Ярков — играют именно так, составляя вместе с молодыми исполнителями яркий запоминающийся ансамбль. Несмотря на солидный возраст, усталость, долгий утомительный путь в театральном автобусе...

— Любовь к театру должна быть доказательной, — говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Владимир Дмитриевич Гулев. — За многие годы у нас сложилась коллекция преданных, не шадящих ни себя, ни своего времени ради общего дела людей. Это касается и актерского состава, и работников исполнительных цехов, большинство из которых росли и учились мастерству здесь же, в театре. Сверх, не растерять то, что мы имеем, передать эту подвижническую любовь новым людям, приходящим в театр, — наша задача.

Юбилейный год был отмечен большим событием в жизни театра: после окончания Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии сюда пришли работать тринадцать молодых актеров, по шесть почти третья труппы. По четкой ведущей в театре хронологии их называют «пятой студией» — начиная с ТКОМА.



На сцене мамы: сыновья из спектакля по пьесе М. Горького «Последние» (слева направо: Софья — С. В. ЧЕРНОБЕР, Любовь — Л. И. СТОЛЯРОВА, Вороча — В. МЕЩАНГИНА, Пётр — Е. РАЖЕВ; главный режиссер театра В. Д. ГУЛЕВ; сыновья из спектакля по пьесе коми-пермяцкого драматурга Т. ФАДЕЕВА «Горадуль» (мать — А. КОТЕЛЬНИКОВА, Тася — М. ВАВИЛИНА).

Фото В. Сердитых.