

### МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ г. Пермь

Сегодняшний выпуск «Звезда» это своеобразная экскурсия в лабораторию искусства. На театральном и художественном секциях областного семинара творческой молодежи, прошедшего недавно в Перми, шла речь о проблемах профессионального роста молодых деятелей искусства. И проблемы эти, естественно, волнуют не только непосредственных организаторов: обком комсомола, местное отделение Союза художников, пермское отделение ВТО.

Важно было бы установить посылку и нашу газету стихи и рассказы, рецензии на спектакли и концертные программы, важно включиться в культурную лабораторию события, которые поощряют творчество стать искусством. Для тебя такая сегодняшняя встреча — эскизы, перенесенная на страницы газеты из лагеря «Звездный», где проходил семинар.

### В ПРИЕМНОЙ МЕЛЬБОМЭНЫ

Комп-Пермичский окружной драматический театр имени А. М. Горького, награжденный недавно орденом «Знак Почета» за большие заслуги в развитии советского театрального искусства, спешит в конце января в столицу страны. Молодая творческая коллекция театра поставила 540 премьер, сыграно 30000 спектаклей, на которых побывало 33 миллиона зрителей. Но как ни внушительны эти цифры, они не расскажут главного о той великой работе души, в которой немалая лаборатория любого искусства.

Юбилей совпал с еще одним радостным для театра, да, пожалуй, и для Кудряшова в целом, событием: на его сцену вернулись после окончания Комп-Пермичской студии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии тринадцать молодых актеров, которые когда-то были школьниками впервые поднялись на его подмостки. Еще одно творческое поколение вступает в жизнь. Каким оно будет!

# „ОНЫ НЕ ЗАПЕТЕ...“

Что больше всего старается в своих разговорах об искусстве так это профессиональный эгоизм.

Явление, увы, не географическое. В любой столице есть эта «добродышная провинция», пускающая смелые пузры самолюбования.

Одаренность, но знающая себе цену, и иллитентная ориентация встречаются в культуре областного центра к московскому и ленинградскому. Что в провинциальном театре могут быть какие-то замечательные артисты, так их оценка авторских успехов и неудач, что здесь можно было бы затрубить.

Риснет не средней уронею всегда признается любой род искусства, подает ему крылья. И я очень рад, что пришедшая творческая смена здесь со мной единодушно.

Как-то облетела с метеорологическим жлоу этого выпуска. Нам хотелось, чтобы ребята сразу приняли театр как свой, где им доверят и где от них многого потребуют. Прежде еще новых идей.

Летние гастроли начались буквально сразу после приезда студийцев.

Как-то раз, когда Владимир Дмитриев, который очень о нем важной непреходящей традиции нашего театра — быть прежде всего театром-трюномиком.

Вот эти змийни, трескучие, Кудряшова, молодые таланты колот дрова (это естественно — суботник) и акваторию складывают поленницы на театральной дорожке, а до этого три месяца из-за отсутствия жидкой репертуарной в номерах илларики, возвращаясь за полночь после разбитых транспортных дорог, но имеют возможность даже учиться из-за отсутствия воды в гостинице...

Так или безболезненно прошл в акклиматизация студийцев в условиях юности!

Вот эти змийни, трескучие, Кудряшова, молодые таланты колот дрова (это естественно — суботник) и акваторию складывают поленницы на театральной дорожке, а до этого три месяца из-за отсутствия жидкой репертуарной в номерах илларики, возвращаясь за полночь после разбитых транспортных дорог, но имеют возможность даже учиться из-за отсутствия воды в гостинице...

Вот эти змийни, трескучие, Кудряшова, молодые таланты колот дрова (это естественно — суботник) и акваторию складывают поленницы на театральной дорожке, а до этого три месяца из-за отсутствия жидкой репертуарной в номерах илларики, возвращаясь за полночь после разбитых транспортных дорог, но имеют возможность даже учиться из-за отсутствия воды в гостинице...

Вот эти змийни, трескучие, Кудряшова, молодые таланты колот дрова (это естественно — суботник) и акваторию складывают поленницы на театральной дорожке, а до этого три месяца из-за отсутствия жидкой репертуарной в номерах илларики, возвращаясь за полночь после разбитых транспортных дорог, но имеют возможность даже учиться из-за отсутствия воды в гостинице...

Вот эти змийни, трескучие, Кудряшова, молодые таланты колот дрова (это естественно — суботник) и акваторию складывают поленницы на театральной дорожке, а до этого три месяца из-за отсутствия жидкой репертуарной в номерах илларики, возвращаясь за полночь после разбитых транспортных дорог, но имеют возможность даже учиться из-за отсутствия воды в гостинице...

Вот эти змийни, трескучие, Кудряшова, молодые таланты колот дрова (это естественно — суботник) и акваторию складывают поленницы на театральной дорожке, а до этого три месяца из-за отсутствия жидкой репертуарной в номерах илларики, возвращаясь за полночь после разбитых транспортных дорог, но имеют возможность даже учиться из-за отсутствия воды в гостинице...



Гуляев. Инициаторами проблемных спектаклей была учительская семья Тополяковых. Потом в 1931 году была создана национальная студия из двухсот человек, приезжавших по комсомольским путевкам из разных концов округа, было отобрано тридцать будущих актеров. Так возник театр колхозной молодежи (ТКОМ). В основном тогда игрались репертуар малых форм, готовились поэтические программы: Пушкин, Белинский, Жаров.

И вот еще интересный факт: тогдашний театр состоял культурно-просветительную функцию с общественной политический. Например, на выезде актеры сразу же делились на несколько групп: одна из них проверяла, как работники обслуживают в столовой, другая выяснила, почему бышают перебор в работе пекарни, третья — условия труда и быта молодежи.

И по добрым фактам, через час уже выпускалась живая газета.

Все-таки интересная штука — история театральная, например, такая нуральская пылью лежит в наших архивах: «Из Селевского колхоза была поставлена, вышедшая из подвала, Ленинской первой бригады не входили на работу с начала года, а после спектакля пошли работать ночью... В дальнейшем правление Селевского колхоза простр дачные постановки пооще...

Ради одного концерта колхозники, лесорубы соорудили специальные сценические синильные оконные рамы с избу, где шл спектакли, чтобы непопаши

традиций. Если рутину и самоуспокоенность — то несомненно.

Традицией нашего театра всегда была, есть и будет среди прочих особенностей — без этого, если хотите, не может быть настоящего искусства. И тут новое поколение студийцев уже проделало себя с самой лучшей стороны.

КОРР. И все-таки, наверно, это непростое — объединить старое и новое актерские поколения, разные школы, сделать их союзниками одного чуда, имя которому Искусство!

ГУЛЯЕВ. А может быть, даже наоборот? Вот, говорят, поколение не понимают друг друга. Неодо, чтобы поплыл! И перед нами, режиссерами! Стои эдак разлушить этот шаш, все-таки только психологический берьер — создать единый ансамбль — актерский.

Сейчас мы приглядываемся к человеческим и актерским и студийцам, потому что за ними будущее театра — и это все понимают. Наш принцип работы с творческой молодежью прост: мы хотим человека и профессионально открыть его, без ущемления и доверия к молодым не будет продолжения и у нашей истории.

Скажем, работа над новым премьерным спектаклем «Жесткие игры по пьесе А. Арбузова. Шла репетиция. Мстухину, играющую Катю, надо было выключить в очень сложное состояние. Напомню сцену.

Идет день рождения Никиты. Внешне вроде бы праздник. Но почему Катя задыхается в этой затейливой комнате, где мужское братство сервировано по-советски водкой, иваси и жареной картошкой? Они все сидели в этой комнате, где сейчас идет жестокое игры на самых больших струнах. Квартира, где они все было — молчать — это провал.

Большая сюда приходит влячение. Они сидели лениво по братству. И если не надо это ритуал общения, то почему Катя теперь уродил. Не братство, а болото, клоаки. Как мячик, перекачивает они друг друга жесткие пальцы давала, стараясь избежать удара. И вот внутренняя пружина сценки: «А что, если действительно нас нет? Только оболочка, а мы не существуем».

Вот в этой нере сцене агитовенно очень непростое. В подобных ситуациях Мстухина пытался экспериментировать. Он улетел в австралийском, ногом, может выкинуть какой-нибудь трюк, легко сымпровизировать — все это помогает быть артисту. Но такое поведение нежелательно. И думается, в такой ситуации никогда не надо мешать актеру самовыражаться.

Вот, например, в этой ситуации важно сделать работу на руках. Если театр принцип — только трюком, и материал, но и пластическая жизнь изобретена по готовности извещивания, нет готовности к этому. И вот в этой ситуации — выключить это. Пусть работают так, как привыкли, потому что у каждого есть своя «методика» раскрепощения в сцене. И помню, что — без сценки замены — значить повредит работу. А ансамбль из двух составов складывается постепенно, и главное для меня, как режиссера, углубить в каждом актере его ролевого ритму.

КОРР. Владимир Дмитриев, видимо это имел в виду Николай Чугайнов, когда в юбилейном альбоме в честь Вашего 50-летия написал: «Вы меня не узнаете — узнайте!» Это призыв, среди прочих, к творческой работе как признание в любви, признание Вашего дара педагога, не случайно прилекло мое внимание. Какие режиссерские надежды связывают Вас с молодой составом театра!

ГУЛЯЕВ. Прежде самое главное: надеюсь с поколениями, разные школы пополнения для театра новую жизнь. В репертуаре на 1982 год премьеры молодого поколения «Громче, Державин», «Фавориты», «Вот, говорят, поколение не понимают друг друга. Неодо, чтобы поплыл! И перед нами, режиссерами! Стои эдак разлушить этот шаш, все-таки только психологический берьер — создать единый ансамбль — актерский.

ГУЛЯЕВ. Прежде самое главное: надеюсь с поколениями, разные школы пополнения для театра новую жизнь. В репертуаре на 1982 год премьеры молодого поколения «Громче, Державин», «Фавориты», «Вот, говорят, поколение не понимают друг друга. Неодо, чтобы поплыл! И перед нами, режиссерами! Стои эдак разлушить этот шаш, все-таки только психологический берьер — создать единый ансамбль — актерский.

ГУЛЯЕВ. Прежде самое главное: надеюсь с поколениями, разные школы пополнения для театра новую жизнь. В репертуаре на 1982 год премьеры молодого поколения «Громче, Державин», «Фавориты», «Вот, говорят, поколение не понимают друг друга. Неодо, чтобы поплыл! И перед нами, режиссерами! Стои эдак разлушить этот шаш, все-таки только психологический берьер — создать единый ансамбль — актерский.

КОРР. Владимир Дмитриев, видимо это имел в виду Николай Чугайнов, когда в юбилейном альбоме в честь Вашего 50-летия написал: «Вы меня не узнаете — узнайте!» Это призыв, среди прочих, к творческой работе как признание в любви, признание Вашего дара педагога, не случайно прилекло мое внимание. Какие режиссерские надежды связывают Вас с молодой составом театра!

Всегда верен Т. ГОРЧАКОВ.