ТЕАТР ЛЕСНОГО КРАЯ

Много [illegible] и сил отдал В. Г. Маслов, заслуженный артист РСФСР, чтобы воссоздать 50-летнюю историю Коми-Пермяцкого окружного драматического театра. Предлагаем вниманию читателей фрагменты рукописи В. Маслова.

Страницы истории

Истоки

«Национальный театр — есть признак совершенствования нации, как академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться — желает великий народ, великое племя, великий язык...»

А. Н. ОСТРОВСКИЙ.

СЛОЖНЫЕ исторические пути развития нашего края и населяющего его коми-пермяцкого народа. Нищета, голод и многочисленные болезни были его уделом. Эту жизнь с потрясающей силой впервые описал Ф. М. Решетников и, своей повестью «Подлиповцы». Писатель рассказал глубокую правду о страдаиях угнетенного и обездоленного коми-пермяцкого народа, находившегося на грани вымирания, у которого на две тысячи человек приходился только один грамотный.

Великий Октябрь спас темный, забитый, невежественный в своем большинстве коми-пермяцкий народ от полного вырождения. В округе бурными темпами стала развиваться лесозаготовительная промышленность, серьезных успехов достигло сельское хозяйство. Открывались школы. Появилась своя письменность. Уже в 1922 году вышел первый сборник стихов на коми-пермяцком языке «Подснежники». Организовал народный дом для трудящихся, где поставлены первые любительские спектакли.

В 1920—1922 годах профессором живописи П. И. Субботиным (Пермяком) в Кудымкаре организованы художественно-промышленные мастерские, а при них драматический кружок со специально оборудованной сценой и зрительным залом. Ставились произведения А. Чехова, А. Пушкина, Г. Гауптмана. Но день рождения национального театра был еще впереди. В 1930 году в Кудымкар пригласили русскую профессиональную труппу. А вскоре состоялась премьера спектакля «Ярость» по пьесе Янковского в постановке художественного руководителя театра Оленина. С 1931 года театр стал работать в новом, специально выстроенном помещении. В этом же году исполком окружного Совета ходатайствовал о создании национальной студии. Ее первыми преподавателями стали специалисты русского профессионального драматического театра.

Весть об открытии студии быстро распространялась повсюду. В июне 1931 года в Кудымкар съехались со всей округи юноши и девушки, желающие поступить в коми-пермяцкую театральную студию. Все они приехали по комсомольским путевкам. Вскоре национальная коми-пермяцкая студия (1932 год) была переименована в театр колхозной молодежи (ТКОМ). С этого времени Коми-Пермяцкий окружной драматический театр и ведет свое летоисчисление.

Вся учебная работа в студии была связана с практикой: готовился репертуар так называемых малых форм для концертных программ. Студийная молодежь выступала с концертами, впервые показывая коми-пермяцкому зрителю искусство на родном языке. В концертные программы ТКОМа включались стихи Пушкина, Безыменского, Жарова, ставились сценки на колхозной жизни, исполнялись национальные песни, танцы, частушки.

С концертным репертуаром ТКОМ ездил по всем районам округа, совмещая культурно-просветительные функции с общественными. Прямо на месте студийцы собирали материал для живой газеты, которую выпускали в тот же вечер. В ней отмечались передовики производства и вымешивались лодыри, нарушители трудовой дисциплины. Концерты ТКОМа имели огромное воспитательное воздействие.

В 1932 году ТКОМовцы поехали в Москву на Всесоюзную олимпиаду самодеятельного искусства. Неизгладимое впечатление оставили выступления в Москве, встречи с М. И. Калининым, Н. К. Крупской, В. И. Немировичем-Данченко.

От малых форм и концертных программ студийцы постепенно стали переходить к одноактным пьесам, а затем был подготовлен и ряд первых больших спектаклей на коми-пермяцком языке. Так ТКОМ поставил на коми-пермяцком языке «Рассолотый мир» Д. Щеглова и «Поднятую целину» М. Шолохова.

В эти же годы молодой театр впервые обращается к западной классике. Впервые в истории коми-пермяцкий зритель увидел пьесы Мольера.

В создании национального театра большое участие принимали Григорий Иванович Синявский, художественный руководитель ТКОМа, режиссеры-преподаватели Ю. П. Чернышев и И. П. Субботина, первый организатор студии В. Е. Черноблар, заведующий отделом Г. Н. Будрин. Неоценимый вклад в воспитание национальных актерских кадров внесли актеры и режиссеры русского драматического театра. Они учили будущих коми-пермяцких артистов азам актерского мастерства. Из национальный театр обязан и своим рождением, и своим сегодняшним днем. Среди преподавателей были известные ныне мастера советского театра: народный артист РСФСР В. Н. Бутюшкин, заслуженные артисты РСФСР Г. Новиков, З. Малиновская, М. Зарк. В театре всегда с благодарностью вспоминают их имена.

В мае 1935 года ТКОМ держал экзамен на аттестат зрелости. Принятие из областного отдела искусств аттестата после просмотра спектаклей и выдачу артисту диплом об окончании национальной драматической студии. Окончили ее 36 человек, которые и составили ядро театра. Это А. Котовальнова, Н. Канюкова, Н. Кинилева, П. Бузманова, Ф. Кривошеков, Г. Ушаков, С. Морошкин, В. Нешатаев, Ж. Кяразаев.

Формирование национального Коми-Пермяцкого театра проходило в период коллективизации, которая окончательно изменила мировоззрение отсталого в прошлом народа. К этому времени театр поставил 23 спектакля, на которых присутствовали 100 тысяч зрителей. В 1936 году Коми-Пермяцкому национальному театру присвоено имя великого пролетарского писателя А. М. Горького

Когда шла война

ИЗВЕСТИЕ о нападении гитлеровцев на СССР застало театр на гастролях в северных районах округа. Артисты немедленно вернулись в Кудымкар. Сюда уже съезжались со всего округа комсомольцы-добровольцы, молодежь, чтобы отправиться на фронты Великой Отечественной войны. Девятнадцать артистов из нашего театра ушли на войну. Оставшиеся в тылу тоже отдавали фронту все силы. Коллективом артистов было собрано много теплой одежды для воинов Красной Армии, деньги на строительство боевого самолета. В правительственной телеграмме, пришедшей в адрес театра, говорилось: «Прошу передать работникам окружного национального Коми-Пермяцкого театра им. М. Горького, собравшим 119 000 рублей на строительство самолета «Коми-Пермяцкий артист», мой братский привет и благодарность Красной Армии. И. Сталин 1942 г.».

В первые месяцы Великой Отечественной войны художественным руководителем театра был назначен Б. З. Райский, сумевший быстро сплотить и русских, и национальных артистов. Творческая жизнь продолжалась.

Именно в этот период на сцене были поставлены пьесы «Фронт» А. Корнейчука, «Сестры Федоровы» Н. Назарова, «Доблесть» И. Стальского, «Дым отечества» Тур и Л. Шейнина, «Парень из нашего города», «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет» К. Симонова, «Машенька» А. Афиногенова, «Давным-давно» Л. Гладкова и многие другие. Ставились спектакли русской и западной классики: пьесы А. Островского, М. Лермонтова, К. Гольдони, Ф. Шиллера, Лопе-де-Вега.

С большой горечью узнал коллектив театра о гибели одиннадцати артистов фронтовиков: В. Нешатаева, Г. Ушакова — первых переводчиков пьес Ж. Мольера, Е. Бушуева — одаренного комедийного актера, Г. Караваева и Е. Караваева из села Егва. Не стало в актерских рядах Павла и Федора Поповых из Косьвы. Ушли смертью храбрых В. Черняев, И. Ботвалов, П. Некрасов. Не вернулся с фронта и М. С. Яркова, первый директор театра. Коллектив получил письмо от их боевых товарищей: «Мы, бойцы и командиры, никогда не забудем М. С. Яркова. Мы беспощадно мстим за его смерть. Воинком Набабкин».

В период военного времени театр впервые стал организовывать коллективные просмотры спектаклей. В Кудымкар приезжали колхозники Белоевского, Юсьвинского и Кудымкарского районов. Спектакли всегда проходили с большим подъемом. В окружной газете тех лет сохранились отклики зрителей со словами благодарности театру.

Постоянно русские актеры стали уезжать из Кудымкара, возвращаясь в освобожденные от фашистских оккупантов города, откуда эвакуировались в начале войны. Вновь в трудные для Родины дни русские товарищи помогли театру в укреплении национального театра.

Зрелость

В 1975 году Коми-Пермяцкий автономный округ отметил свой золотой юбилей. Неузнаваемо изменился он за эти годы, неузнаваемо изменилась и вся жизнь коми-пермяцкого народа. В эти праздничные для округа дни в театр пришла радостная весть. Ряду работников присвоены почетные звания. Народной артисткой РСФСР стала А. Г. Котельникова, звание заслуженного деятеля искусств РСФСР присвоено главному режиссеру театра В. Д. Гуляеву, заслуженного художника РСФСР — главному художнику театра Д. С. Евстигнееву, заслуженного артиста РСФСР — А. Н. Крохалеву. Почетными грамотами Президиума Верховного Совета РСФСР награждены артист Н. Ф. Ужегов и зам. директора театра И. Г. Караваев. Театр выходит на республиканскую арену, принимая участие во Всероссийском фестивале драматических театров, посвященном столетию со дня рождения А. М. Горького. Спектакль Коми-Пермяцкого окружного драматического театра «Васса Железнова», его постановщик В. Д. Гуляев и исполнительница главной роли А. Г. Котельникова были удостоены дипломов.

Заметными вехами в жизни театра и актеров стали спектакли этих лет: «Доходное место» Островского, «Тартюф» Мольера, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Доиги нашем» Володарского, «Сказание об Анне Тополина», «На дне», «Последние» Горького, «Интервью» в Бузное, «Арсен» Боровика, «Последний срок» Распутина, «Все остается людям» Алешина, «Энергичные люди» Шукшина, «Берег» Бондарева, премьера которого состоялась в день открытия XXVI съезда КПСС.

За пятьдесят лет театр проделал огромную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся. Сыграно около 30 000 спектаклей, на которых побывало около 6 миллионов зрителей. Гордимся мы и людьми, выросшими в театре.

Стали известными мастерами сцены народная артистка РСФСР А. Г. Котельникова. Сотни запоминающихся характеров создано ею за почти полувековую работу в театре. Ее жизнь живой пример преданности искусству. Она ведет большую общественную работу: неоднократно избиралась депутатом областного Совета народных депутатов. Анна Георгиевна возглавляет в театре совет наставников.

Здесь выросли и получили признание заслуженные артисты РСФСР Н. П. Канюкова и Н. И. Кинилева. Двадцать три года руководил театром заслуженный работник культуры РСФСР С. В. Морошкин. Более сорока лет отдали творчеству В. Я. Рочева, Е. И. Сакулина, Ф. С. Кривощеков, И. М. Каранина, Г. А. Тукачев. Они стояли у истоков национального театра, и суровое время становления легло на их плечи.

Только в этом году ушла на заслуженный отдых Н. В. Чистина, награжденная орденом «Знак Почета», прослужившая родному театру и зрителю также около сорока лет.

Есть и актерские династии. По стопам отца И. М. Караваева пошли сын и дочь Р. И. Караваев и Л. И. Столярова. Осталась верна профессии родителей актриса А. В. Крохалева. Артисты С. А. Мещанинов и Е. М. Ражев организовали детскую драматическую студию «Вичирок» (Искорка) при окружном Дворце пионеров. И, как знать, возможно их воспитанники продолжат дело своих учителей.

Летом 1981 года театр получил новое пополнение. Пришла целая группа способных молодых актеров — выпускников уже пятой по счету национальной студии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Приход в театр нового пополнения счастливо совпадает с золотым юбилеем театра. И это символично. Им открывать новую страницу истории театра, за ними будущее.

На снимках: артисты А. КРОХАЛЕВА и Р. КАРАВАЕВ в спектакле «Энергичные люди» (по В. Шукшину); артисты С. АНДРЕЕВ, В. МАТУХИН, Н. ТУПИЦЫНА в спектакле «В добрый час» (пьеса В. Розова).

Фото В. Сердитых.

В. МАЗИН,
заслуженный артист РСФСР.
г. Кудымкар.