

„САМЫЙ ОСТРОВСКИЙ“

Небольшой кабинет главного режиссера Коми-Пермяцкого окружного драматического театра в Кудымкаре. Свежий номер журнала «Театр» на столе. И — маленькая коробочка, из которой и бережно вынимаю медаль с изображением профиля Станиславского. Медаль лауреата Государственной премии в области театрального искусства. В 1983 году лауреатами стали главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Владимир Дмитриевич Гуляев, главный художник, заслуженный художник РСФСР Дмитрий Сергеевич Евстигнеев, народная артистка РСФСР Анна Григорьевна Котельникова. К сожалению, в нашей беседе из-за болезни не участвовал четвертый лауреат Государственной премии, заслуженный артист РСФСР Владимир Георгиевич Мазенин.

Напомним, что высокую награду театр получил за постановку «Снегурочка» А. Н. Островского. Постановку, которая на фестивале в Костроме, посвященном 180-летию со дня рождения великого русского драматурга, была признана одной из лучших. В выступлениях критиков этот спектакль был определен как «самый островский»...

КОРР. — Владимир Дмитриевич, первый вопрос Вам. Два года назад в интервью с Вами, опубликованном в «Молодой гвардии», речь шла и о том, почему именно «Снегурочка» выбрана для самого первого спектакля, в котором участвовал новый выпуск коми-пермяков, окончивших Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Вы тогда отвечали, что это и возможность лучше понять, на что способны ребята, и способ объединить два актерских ансамбля: старый и новый...

В. Д. Гуляев. — Мы всматривались в пьесу, которая вполне позволяла бы ощутить праздник, радость жизни, молодости. Кроме того, эта пьеса дала мне возможность вернуться к знакомому материалу, так сказать с высоты прожитых лет. «Снегурочка» — дипломный спектакль нашего курса, который 20 лет назад поставил во ЛГИТМиК педагог В. С. Андрушкевич. Тогда я играл царя Ереклея... Не случайно и выбрали нашу «Снегурочку» — музыкальный спектакль: с песнями, хорами, многими акробатическими сценами, танцами.

И еще одна из важных причин постановки именно «Снегурочки». Меня интересуют различия, практика, которые я зачастую замечаю в разных зрителях. А в весенней сказке Островского — чистота человеческой души, которая раскрывается в минуты, когда любовь делает ее бесстрашной и прекрасной.

Д. С. Евстигнеев. — Когда я перечитывал сказку Островского, думая об оформлении, декорациях, мною владело постыдное и стальные ощущение, что Островский жил или, по меньшей мере, бывал в нашем крае — на эту мысль наталкивали даже аналогии в тексте...

Я родился в Ленинграде, но долгое время жил в коми-пермяцкой деревне — и видел все то народное, чем богата пьеса: хоры, игры, песни. Мне это близко — потому и костюмы напоминают наши, коми-пермяцкие.

Работа над «Снегурочкой» была сложной и очень интересной. В Костроме на фестивале я воплощал необычайно: как оцепяет оформление — ведь в составе комиссии такие авторитеты, как, например, народный художник РСФСР Михаил Михайлович Курляко.

А. Г. Котельникова. — Мне бы не возмозьтось! Наш театр небольшой — для нас и гастроли в Пермь событие, а ведь в фестивале в Костроме участвовали такие прославленные коллективы, как, например, Большой драматический театр из Ленинграда.

Но все мы, от актеров до монтировщиков, очень старались унять волнение, собраться. В какой-то степени это удалось...

В. Д. Гуляев. — Мы с директором приехали в Кострому несколько раньше и попали на два местных разбора спектаклей. Хозяевам, костромичам, такие фестивали не впервые — а так им досталось! От показа

второго своего спектакля по Островскому они вообще отказались. Мы уж начали подумывать с нашим директором Афанасием Прокопьевичем Ярковым: не приостановить ли все?

Кстати, для поездки нужна была определенная смелость дирекции — ехали-то мы за свой счет и вполне могли вернуться ни с чем...

Коллектив в сложнейших условиях сделал все, что можно, и все же... это было страшное утро... Репетиция проходила за день: в театре костромичей нет оркестровой ямы, — а нам надо репетировать хоры...

КОРР. — А где Вы, главный режиссер, сидели во время спектакля?

В. Д. Гуляев. — Сидел! Я переживал за кулисами. После второго акта почувствовал: скажутся напряжение, волнение, усталость — в спектакле некоторый спад. Собрал коллектив, поговорили — и появилось второе дыхание!

Переживали еще и потому, что на спектакль приехал наш педагог из Ленинграда В. С. Андрушкевич: он учил и мой выпуск ЛГИТМиКа, и нынешний...

Но вот завес закрылся — и реакция на нас была неожиданной: море аплодисментов!

На обсуждении мы услышали много лестного. И о том, что многие вообще открыли для себя наш театр, и о высокой культуре игры и постановки, и о парадности, демократичности спектакля, рассчитанного на самый широкий круг зрителей... Много добрых слов было сказано в адрес молодых актеров: об их непосредственности, музыкальности, о великольном ансамбле, что не часто бывает. Они точно угадали и передали то, чем богата пьеса, — поэтичность, искренность, чистоту, — так говорили во время обсуждения. А я бы от себя добавил, что без молодежи вообще не было бы спектакля.

И все мы ощущали такую гордость за свой маленький народ, чувствовали его за своими плечами...

КОРР. — Ваш театр называют «театром на колесах», имея в виду каждодневные выездные спектакли, необходимость частых премьер. В чем же секрет стойкости театра, существующего уже более полувека и обретшего в последние годы, если можно так выразиться, творческую стабильность?

В. Д. Гуляев. — Отчасти мы сказали об этом, когда говорили о развитом чувстве ответственности коллектива. Оно воспитывается непросто, годами. Только сейчас, на третьем году жизни в нашем театре, наша молодежь начинает осознать, в чем он, этот секрет стойкости. Его познаешь, когда трисешься вместе с товарищами в автобусе, отираешься «ла высула», когда репетируешь без устали, когда выезжаешь на гастроли или встречаешься со зрителями...

В репутации мы не ошиблись — и это главное, хотя все они очень разные.

Сейчас для театра жизненно важно сохранить эту нашу группу молодежи, чтобы не распался коллектив, ведь будущее — именно за молодыми. Я говорю об этом не случайно: знаю, что кое-кто сейчас спускается с другими театрами — собирается уходить. Из-за квартирного вопроса, который стоит у нас очень остро. Ребята способные, талантливые...

КОРР. — В этом я могла сегодня убедиться, посмотрев «Кошку», которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга. Там, по моему, целый ряд интересных актерских работ. А как смотрят, слушают, воспринимают и впитывают в себя все, что происходит на сцене, школьники! Во время таких спектаклей видно, какая сила это — театр, как нужен он маленьким и взрослым...

В. Д. Гуляев. — В наших планах — спектакли, посвященные предстоящему 60-летию округа, 40-летию Победы...

А. Г. Котельникова. — А знаете, что чаще всего мы вспоминаем из московских впечатлений? Со званием лауреатов Государственных премий нас поздравляла Ангелина Степанова, ученица Станиславского. И она произнесла такую примерно речь: «В моей трудовой книжке только одна запись: принята актрисой во МХАТ... Счастлива тот актер, который может сказать: «Мой театр — это мой дом». Ангелина Степанова во МХАТе уже 58-й сезон...»

Д. С. Евстигнеев. — Но ведь и наша Анна Григорьевна может сказать эти слова — о себе. Она в окружном театре работает уже 52-й сезон, со дня его основания.

В. Д. Гуляев. — Наверное, это и есть самое главное — найти свой театр.

Т. ЧЕРЕПАНОВА.

ОТ РЕДАКЦИИ

«Мал золотник, да дорог» — говорят в народе. Небольшой театр сумел стать в ряд с лучшими театрами страны. Это говорит о многом.

Нельзя, чтобы такой театр распался из-за условий, которые принято называть «бытовыми», но которые играют большое значение в жизни любого человека. Актера — тем более, коль скоро работа его связана с регулярными выездами, гастролями. В Кудымкаре таких условий для актеров пока явно недостаточно: медленно идет капитальный ремонт здания театра, по-прежнему безнадежно звучит фраза: «Остро стоит квартирный вопрос». Речь об этих проблемах шла и на VI пленуме обкома ВЛКСМ, и на недавней XX областной партийной конференции.

Как решатся эти вопросы — от этого во многом зависит, сохранит ли свою стабильность хороший и очень нужный трудящимся Коми-Пермяцкого автономного округа творческий коллектив театра. Свидетельство же его творческих возможностей — небольшие медали с изображением на них профиля Константина Сергеевича Станиславского.