

ВОСПИТЫВАТЬ ТВОРЧЕСТВОМ

Мне, как художественному руководителю национального драматического театра, особенно близко высказанное в проекте новой редакции партийной Программы положение о том, что «создание подлинно народной многонациональной культуры, завоевавшей международное признание, — историческое достижение нашего строя». О том, что дело обстоит именно так, наглядно видно на примере нашего Коми-Пермяцкого автономного округа.

Недавно наш театр открыл 55-й сезон. За годы его существования вырос творческий уровень артистов, другим, более требовательным стал и зритель. Театр давно является неотъемлемой частью культурной, эстетической жизни автономного округа. За свой вклад в развитие советского многонационального искусства он награжден орденом «Знак Почета». Группа создателей спектакля по пьесе

А. Н. Островского «Снегурочка» стала лауреатом Государственной премии РСФСР. Как тут не вспомнить пророческие слова этого великого русского драматурга, что национальный театр есть признак совершеннолетия нации.

Вырос и культурный потенциал округа. Плодотворно работают наши писатели и поэты, появились собственные национальные музыкальные кадры, художники, расцвела художественная самодеятельность.

Но размышляя над задачами, поставленными в проекте новой редакции Программы, в котором особо подчеркнуто, что «КПСС придает большое значение более полному и глубокому освоению трудящимися массами богатств духовной и материальной культуры, активному приобщению их к художественному творчеству», сразу же ставишь перед собой вопрос: а все ли делается в ок-

Укрепление и развитие материальной базы культуры позволит улучшить эстетическое, нравственное воспитание трудящихся и будет способствовать высокопроизводительному труду.

руге, чтобы в полной мере использовать накопленный культурный потенциал? И, к сожалению, ответ однозначен: далеко не все.

Наш коллектив не зря называют театром на колесах. Ежегодно мы показываем более четырехсот спектаклей для сельских тружеников, лесозаготовителей, сплавщиков. Мы стремимся к тому, чтобы основная часть наших постановок была в двух вариантах — для стационара и для гострольных поездок, чтобы спектакли можно было показать в любом Доме культуры. При

этом творческий коллектив всегда ставит перед собой задачу сохранить высокий художественный уровень спектаклей, чтобы они стали праздником для зрителей. Однако о каком празднике можно говорить, если нам часто приходится выступать в клубах и домах культуры, где порой выбиты стекла, гуляют сквозняки, отсутствует мебель, нет кулис, иногда даже занавеса. Дело не только в том, что в таких условиях тяжело играть актерам. Но как тем же культпросветработникам вести здесь повседневную работу, проводить мероприятия на высоком эстетическом уровне? Эти вопросы не новы в округе, мы их ставили и ставим перед руководителями районов уже давно. Но, к сожалению, зримых перемен нет. Кстати, такое же отношение и к реконструкции здания нашего театра. Начатая несколько лет назад, она явно затянулась. А

это мешает нам работать в полную силу.

Вот почему я с глубокой заинтересованностью прочитал в проектах новой редакции Программы КПСС и Основных направлений строки о том, что партия ставит задачу укрепления материальной базы для культурно-просветительной работы. Убежден, что это должно стать делом партийных, советских организаций, хозяйственников. Затрат, усилий на это жалеть не следует. Ведь не случайно в проекте программы документа партии подчеркивается, что эстетическое воспитание возвысит человека. А значит, будет способствовать его высокопроизводительному труду, выполнению планов, которые ставит перед советским народом партия.

В. ГУЛЯЕВ,
главный режиссер
Коми-Пермяцкого
драматического театра
имени М. Горького.