

**КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ** окружной ордена «Знак Почета» драматический театр имени А.М. Горького был основан ровно семьдесят лет назад — в июне 1931 г. Организованый на базе приехавшего в Коми округ русско-театрального коллектива и впоследствии получивший статус профессионального, театр расположен в столице округа — Кудымкаре, население которого составляет менее 35 тысяч человек.

Все эти семь десятилетий драмтеатр имени А.М. Горького остается единственной профессиональной сценой Коми-Пермяцкого автономного округа. Более того, сам Коми округ — единственный в России национальный округ, имеющий свой профессиональный театр.

**ОТ ЙОШКАР-ОЛЫ ДО ХЕЛЬСИНКИ**

За годы существования театра им выпущено свыше 650 премьер, исполнено более 37 тысяч спектаклей, на которых побывало около 6,5 миллиона зрителей. Каждый новый театральный сезон здесь традиционно открывается премьерой. В год выпускается в среднем по шесть новых спектаклей.

Актеры играют спектакли на двух языках, русском и коми-пермяцком. Правда, в основном используется русский язык. Но есть одна-две пьесы и на национальном языке.

В репертуаре театра — главным образом отечественная и зарубежная классика: Булгаков, Гоголь, Ос-



Сцена из спектакля Коми-Пермяцкого окружного ордена «Знак Почета» драматического театра им. А.М. Горького «Безумный день, или Женитьба Фигаро» по пьесе Бомарше. Граф Альмавива — засл. арт. РФ В. Сырчиков. Графиня — А. Симонова.

# ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ СЦЕНЫ

Уникальный театральный коллектив Коми-Пермяцкого округа испытывает острую нехватку кадров

тровский, Толстой, Чехов, Лопе де Вега, Мольер, Шекспир. Есть и наши современники: Николай Коляда («Игра в фанты», «Мурлин Мурло»), Михаил Рошин («Вся надежда»). Ставят здесь и музыкальные комедии — «Тетка Чарльз», «Дамы и гусары», «Свадьба в Малиновке», «Бийбей бунт». Актеры театра уникальны тем, что умеют профессионально и в петь, и танцевать.

В конце семидесятых годов получила свое развитие национальная драматургия. Особую роль в этом аспекте сыграл кудымкарский драматург С.Можжев. В разные годы на сцене театра шли его пьесы в постановке режиссера театра А.П. Яркова. Среди них была и первая попытка создания национальной музыкальной комедии — «Асгыр». Музыка к спектаклю написана коми-пермяцким композитором, заслуженным работником культуры России А.И. Клециным.

Драматургией заинтересовались и коми-пермяцкие писатели. В сотрудничестве с театром родился пьеса «Гораздлу» Т.Фазеева. Постановленная на сцене театра в 1980 году, она пользовалась большим успехом у зрителей. В этой же области пробует свои силы Ф.Истомин, написавший сатирическую пьесу и переведший на коми-пермяцкий язык «Синьву» М.Сторожевой.

Коми-Пермяцкий драмтеатр — непререкаемый участник международных фестивалей театров финно-угорских народов. Такие фестивали организуются один раз в три года, и с 1992 г. их прошло четыре: в Ижевске (Удмуртия — первый фестиваль), в Хельсинки (Финляндия — дважды, в 1994 и 2000 гг.), в Йошкар-Оле (Марий Эл — 1997 г.). А еще было участие в театральных фестивалях, проходивших в Республике Коми, Эстонии, Венгрии. Хотелось бы чаще выезжать за границу, но для этого нужны связи и большие деньги.

За последние годы гастрольные маршруты театра значительно расширились: спектаклям аплодировали зрители Кострома и Мичуринска, Сарова и Нарвы, Сыктывкара и Ижевска, поклонники театрального искусства многих городов России. В феврале 1994 года спектакль «Взвесь тьмы» по пьесе Льва Толстого по приглашению Российского театра наций был представлен на суд взыскательной столичной публики в рамках Первого фестиваля театров малых городов, проходившего в Москве.

Нынешний год выдался для группы театра очень насыщенным. Позади — гастроль по Пермской области и Республике Коми. Впереди — завершающий этап фестиваля «Театральная Парма», который проходит в течение нынеш-

него юбилейного для театра года. В нем принимают участие ведущие профессиональные театральные коллективы Пермской области.

**ДОМ ДЛЯ ТЕАТРА**

Все актеры театра имеют ведущее профессиональное образование. Костяк труппы составляют выпускники театральных вузов Москвы, Питера, Екатеринбурга, Перми, национальных студий. Многие из них стали признанными мастерами сцены. За годы существования театра почетных званий удостоены более 20 человек, среди которых народные и заслуженные артисты РФ. Сегодня в спектаклях заняты шесть заслуженных артистов России. А вот народных артистов РСФСР лишь двое: Анна Георгиевна Котельникова и Владимир Дмитриевич Гуляев. Первой — 86 лет, второй недавно отметил свое семидесятилетие. Поэтому на сцене они, конечно, уже не играют.

Кстати, Владимир Гуляев около сорока лет был художественным руководителем театра. Именно при его руководстве театр достиг наивысшего признания, получив в 1983 г. Государственную премию имени К.С. Станиславского за спектакль «Снегурочка» по пьесе А.Островского. И после своего ухода на заслуженный отдых Владимир Дмитриевич остается для своих коллег и учеников непререкаемым авторитетом.

Два года назад Владимира Гуляева в кресле худрука театра сменил его ученик — заслуженный артист России Владимир Сырчиков. Директором же театра вот уже одиннадцать лет работает Анатолий Четин. Анатолий Пахомович коренной коми-пермяк, в театре — уже двадцать лет, сразу после окончания Ленинградского театрального института.

— Одна из главных проблем, которая нас сегодня очень волнует, — строительство нового здания для нашего театра, — отметил в разговоре с корреспондентом «ИГ» Анатолий Четин. — Деревянная часть помещения, где мы сейчас находимся, потихоньку гниет и приходит в негодность. Хотя само по себе деревянное здание многим нравится — особенно нашим гостям.

Технико-экономическое обоснование проекта постройки нового театрального здания благополучно прошло экспертизу в Москве и Санкт-Петербурге. Министерство культуры России нашло в соответствующей федеральной программе деньги для начала строительства.

Вообще, по словам Анатолия Четина, федеральные структуры по мере сил помогают театру. Не оста-

ется в стороне и местная власть. Так, в прошлом году администрация Пермской области выделила миллион рублей на приобретение новой светозвуковой аппаратуры. В 1999–2000 гг. осуществлена полная реконструкция сцены и зрительного зала, в процессе которой установлено современное осветительное и радиоборудование, что значительно расширило постановочные возможности.

Что касается нового театрального здания, то его строительство должно начаться уже в будущем году. Его общая стоимость — 57 миллионов рублей. Зрительный зал будет по-прежнему рассчитан на триста мест. Кстати, на премьерных он обычно заполняется до отказа.

**ЕЩЕ РАЗ ПРО ЖИЛЬЕ**

Но самая острая проблема, стоящая сегодня перед руководством театра, — нехватка квалифицированных кадров. По штату труппа должна состоять из 45 человек, реально же сегодня работают лишь 25. Большие надежды здесь возлагают на группу из одиннадцати молодых ребят и девушек, которые заканчивают учебу в национальной студии на актерском факультете Пермского государственного института искусства и культуры. Это уже седьмая по счету национальная студия в истории театра. Ее выпускников на будущий год ждут на театральных подмостках. Еще двое местных ребят учатся в Питерском и Свердловском театральных институтах.

Но это — капля в море, и в целом театральный коллектив немолодой. Молодежь на работу в театр не идет, поскольку знает, что не сможет здесь решить пресловутый квартирный вопрос. Так кадровая проблема автоматически упирается в жилищную. И как найти пути ее решения, пока никто не знает. Третий год в театре нет художника, хотя желающих работать на этой должности немало — в том числе и из-за пределов округа. Но что они будут делать здесь без жилья?

Между тем администрация Пермской области, к примеру, недавно начала строительство нового многоквартирного дома для артистов знаменитого на всю Россию Пермского академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского. Администрация Коми округа по такому пути пока не идет. В итоге может получиться так, что лет через десять работа в уникальном национальном драмтеатре может оказаться просто некому.

Конечно, в дни юбилея о проблемах рассуждать не принято. И все же... Решать-то их все равно придется.

Кудымкар-Пермь



Нынешнее здание Коми-Пермяцкого окружного ордена «Знак Почета» драматического театра им. А.М. Горького театральный коллектив уже не использует. Фото автора