

Гастроли Омского театра музыкальной комедии

Спектаклем «Вольный ветер» (музыка лауреата Сталинской премии И. Дунаевского, текст Крахт, Винников и Титов) начал свои гастроли в Караганде Омский театр музыкальной комедии. Созданный три года назад квалифицированный коллектив сумел закончить довольно обширный репертуар и установить свои творческие традиции.

Созданный после исторических постановлений ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», кинофильме «Большая жизнь» и репертуаре драматических театров, коллектив сразу встал на путь исканий и показа музыкальных комедий, написанных советскими авторами и композиторами, утверждающих принципы социалистического реализма, высококачественных по своей направленности, народных — по духу. Почти все лучшие произведения советских авторов и композиторов нашли свое отражение в репертуаре театра за три года его существования: «Беспокойное счастье» — музыка лауреата Сталинской премии Милютинца, «Свадьба в Малиновке» — музыка Александра, «Вольный ветер» — музыка лауреата Сталинской премии Дунаевского, «Верный друг» — музыка лауреата Сталинской премии Соловьева-Седого, «Аршип-мал-алан» — музыка народного артиста Союза ССР Галжибекова, «Ясный сокол» — музыка Живцова, «Сорочинская ярмарка» — музыка Рябова, «Счастливые рейсы» — музыка Ильина, «Солнечный дом» — музыка Школьника.

Наряду с этим театр обращался и к так называемому венскому репертуару по произведениям Кальмана и Легара. Дело в том, что в спенигской интерпретации произведений упомянутых композиторов установился определенный штамп, определенные традиции и законы повторяемые

каждым театром оперетты, механически переносимые из театра в театр, из постановки в постановку. Можно в разных театрах смотреть «Веселую вдову», «Сильву» или «Марицу» и видеть совершенно одинаковые, похожие друг на друга, как две капли воды, спектакли, в которых даже разные по индивидуальности актеры стараются делать одно и то же, в силу установившихся традиций и штампов. Вот от таких вредных и абсолютно нетворческих принципов категорически отказался Омский театр музыкальной комедии. Мы стараемся заново посмотреть каждый включенный в репертуар и принятый к постановке венский спектакль. Поэтому «Веселая вдова», «Сильва», «Марица», «Граф Люксембург» и другие спектакли идут в нашем театре не так, как они ставились ранее в театрах оперетты. Работая над этими спектаклями, мы стараемся создавать живые человеческие образы, логически действующие в ситуациях пьесы, и убирать все лишнее, засоряющее текст и уводящее актера и зрителя от и без того скудной идеи.

В поисках произведений, отражающих пафос строительства, героизм наших будней, театр живо откликается на все творческие замыслы авторов и композиторов и смело берется за осуществление постановок вновь написанных и еще нигде не идущих пьес. Впервые поставленный в Советском Союзе Омским театром музыкальной комедии спектакль «Ясный сокол» создавался в творческом содружестве и непосредствен-

ном участии композитора Живцова и драматурга Мерцаевского, так же, как и ранее, театр работал в содружестве с композиторами Листовым, Соловьевым-Седым, Милютинским, драматургами Луковским, Галыперниной, Михайловым и другими.

Продолжая свою работу над созданием советского репертуара, театр перед выездом на гастроли в Караганду осуществил постановку музыкальной комедии «Солнечный дом» (автор текста Симюков, композитор Школьник). Эта музыкальная комедия повествует о простых советских людях, живущих в далекой «провинции» — маленьком городке Хвоеве. Кажущееся понятие о глуши разбивается стремлением этих людей к большому созидательному труду, к тому, чтобы воплотить мечту о новых методах работы в реальность. Творить, созидать, находить поэзию, радость в труде и приобщить пользу можно не только на передовой, не только в центре нашей страны, но и в самых отдаленных, так называемых «глухих» местах. «Все понял я — вопрос-то ведь простой... Где ты для коммунизма потрудился честно — на самой ты стоишь передовой!» — говорит в финале герой пьесы Сергей Усков. Под этим девизом мы и хотим создать репертуар, который позволил бы нам нести в наших сценических подмостках не только развлекательные, но и воспитательные идеи, дабы с гордостью сказать, что в строю советского искусства... «на самой мы стоим передовой!»

Рассчитывая побыть на гастро-

лях в Караганде месяц, мы покажем карагандинскому зрителю следующие спектакли из нашего репертуара: «Вольный ветер», «Сорочинская ярмарка», «Аршип-мал-алан», «Счастливые рейсы», «Солнечный дом», «Мадемуазель Питуш», «Веселая вдова», «Граф Люксембург», «Сильва», «Марица», «Балдерга», «Роз-Мари».

Ввиду ограниченности срока пребывания каждое пазвание перечисленных спектаклей будет показано от двух до трех раз и даст возможность карагандинскому зрителю судить о лице театра и познакомиться с творческим коллективом, в составе которого: главный дирижер театра Палей Д. Л., главный художник театра Логинова М. П., ведущие артисты — Демина Г. А., Монари В. А., Палей Г. В., Фразе В. Я., Таллер М. П., Магичкая С. А., Тулунова В. Я., Фразе В. Е., Мульцов Е. А., Шенцов Д. А., Володин В. Е., Коноплев Н. Я., Рудник С. Н., Петров В. Н., Сориш С. С. Из молодых актеров, которые своим упорным трудом и творческими успехами завоевали право встать в ряды ведущих артистов, следует назвать Раутбарта В. П., Ермилову Н. В., Янгатова А. Ф., Сорин Е. Ф., Касатова Ю. А., Седова М. А. и других.

Весь коллектив с нетерпением ждал встречи с карагандинским зрителем.

Пользуясь случаем, хочу поблагодарить от имени всего коллектива театра карагандинцев за теплый и радушный прием.

С. ТУРОВ,

главный режиссер Омского театра музыкальной комедии.

Адрес редакции и издательства: Новый город, проспект Ленина, 12. Телефоны: ответ. редактор — 4—76 зам. ответ. редактора — 4—71, ответ. редактор культуры и быта — 4—75 два звонка, угольный — 4—53, промышленно-транспортный — 4—53 два звонка, сельскохозяйственный — 4—

УЛО2878. Карагандинская Гостиница № 9 Карагандинская опра Седого Министров Каз