

25 ОКТ 1949

3-го

ТЕАТР

Вечер оперетты



Сцена из второго акта музыкальной комедии «Вольный ветер» лауреата Сталинской премии И. Дунаевского в постановке Омского областного театра музыкальной комедии. В роли Янко — артист В. Фразе, в роли Стелли — Е. Демкина. Снимок Ф. Петрова.

Вечер оперетты Омского театра музыкальной комедии по праву можно считать творческим отчетом омичей перед карагандинским зрителем. В большую концертную программу включены сцены, дуэты, арии почти всех спектаклей, которые с большим успехом идут на сценах шахтерских клубов Караганды.

Успех вечера оперетты ни в какой мере нельзя объяснить тем, что зрителю преподнесли только то лучшее, что имеется в театре. Нет. Все оперетты омичей встречают восторженный прием требовательной горняцкой аудитории. В этом заслуга творческого коллектива театра, главного режиссера С. Б. Турова, главного дирижера Д. Л. Палей и оформителей спектаклей.

Концерт открывается исполнением сцен и дуэтов из оперетт ведущими актерами театра Е. А. Демкиной и В. Е. Фразе. Наш зритель хорошо помнит их по спектаклям «Вольный ветер» и «Веселая вдова». Е. А. Демкина и В. Е. Фразе имеют хорошие вокальные данные, которые в сочетании с прекрасной игрой приносят актерам неизменный успех.

В исполнении Г. В. Палей и И. Н. Коломиева фрагменты из музыкальной комедии Соловьева-Седого «Верный друг» звучат приемлемо, с тем здоровым, реалистическим юмором, который столь присущ Омскому театру. С такой же силой Г. В. Палей сумел создать в коротенькой сцене образ Хвара из оперетты Рыбона «Сорочинская ярмарка». Раскрытие различных черт характера создаваемого героя — самое трудное в работе актера над образом. Г. В. Палей вполне справился с этой задачей, как и артист В. Н. Раутбарт — возлюбленный Хвара. Кстати, в игре последнего В. Н. Раутбарта в театре считают молодым актером. По возрасту это, быть может, и так. Но когда смотришь спектакли, видишь мастерски слепленные В. Н. Раутбартом образы и в «Баядерке» и в «Сорочинской ярмарке», то нельзя не поверить, что перед зрителем предстает многообещающий актер. Хочется только пожелать актеру, чтобы он не злоупотреблял своими способностями актера с юмористическим уклоном, не перекрывал в отдельных сценах, где без соответствующей

сдержанности легко можно одурачить, а не дешёвых внешних эффектов, которые только снижают общее достоинство созданного образа.

Из молодых актеров театра (насколько это можно было заметить за время пребывания омичей в Караганде) большие надежды подает А. Ф. Липатов. В этом еще и еще раз убеждаешься, слушая в его исполнении с актрисой Ларисой Митрошенко дуэт из оперетты Бальмана «Дьявольский наездник». Актер хорошо произвел впечатление. Ему удалось набрать излишней развязности, наигранности, которые нередко встречаются в сценах такого рода.

Способный молодой актер Д. А. Шевцов в концерте, как, впрочем, и во всех спектаклях театра, выступил в своей, присущей ему, форме. Наполеончик из «Баядерки» и Яшка-артиллерист из «Свадьбы в Малиновке» не похожи один на другого: у Шевцова нет штампа, он полон творческих исканий.

Но и нельзя сказать, что оба эти образа не близки Д. А. Шевцову. Незадатливые враги, персонажи, снабженные авторами большим материалом для юмора, — Наполеончик и Яшка сделаны своеобразно, по-шевцовски. Каждое движение рассчитано, ни одной лишней мимики, ни одного лишнего жеста ради того, чтобы смешить публику. Но зритель и без того смеется. Хорошо! Таким и должен быть настоящий юмор.

С большой теплотой, неподдельной искренностью встречает зритель артистов В. А. Менари и Е. А. Мушкетера. Обладая прекрасными голосами, высокой вокальной культурой, они сумели показать все оттенки тонкости своих голосовых данных. Исполненные ими арии из «Сельвы» — яркое тому доказательство.

С высоким мастерством соизмеряют в балетных номерах обаятельной программы вечера оперетты Елена Сорина, Юрий Касатов, Серафима Малишова и Михаил Седов.

Живо и интересно ведет концерт Юрий Блохин.

Отдельные недоработки, которых не лишен концерт, не снижают общего уровня вечера оперетты. Он прошел с большим успехом.

М. НИКОЛАЕВ,
Н. ПАВЛОВ.