

# За полноценную советскую оперетту

ИТОГАМ ЗИМНЕГО СЕЗОНА В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

31 мая спектаклем «Морской узел» Омский театр музыкальной комедии закрыл зимний сезон и выехал на летние гастроли в Томск.

Истекший сезон был особенно плодотворным. Его итоги убедительно показывают, что театр прочно встал на путь освоения советской оперетты, что произведения советских композиторов стали ведущими в его репертуаре.

Не легко далось это театру. Возникнув три года назад, вскоре после исторических решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр декларировал свой полный отказ от западной оперетты и ориентацию на советскую опереточную драматургию. Но прошел первый сезон и театр шархнулся в другую крайность — перешел почти целиком на венские оперетты. И только на третьем году своей жизни, преодолевая болезни своего роста, он окончательно самоопределился, как театр советской музыкальной комедии.

Такой извилистый путь театра объясняется не только недостатком полноценных советских музыкальных комедий, хотя это имело немаловажное значение для нормального развития театра. Не последнюю роль сыграло здесь и недоверие части коллектива к советским пьесам, приверженность к венским опереттам, слабость режиссуры. Лихорадили театр и разные организационные неполадки и, прежде всего, частая сменяемость его кадров, уход из него хороших артистов.

Спектакль «Вольный ветер», поставленный летом 1948 года, можно считать переломным в жизни театра. Он показал, что коллектив театра, при наличии хорошей режиссуры и соответствующего драматургического и музыкального материала, способен создать подлинно советский опереточный спектакль. Эта постановка развеяла в коллективе недоверие к современной теме в оперетте, помогла многим актерам старшего поколения отойти в своем творчестве от опереточных штампов.

Подводя итоги истекшего сезона, можно с большим основанием сказать, что успех, достигнутый в спектакле «Вольный ветер», закрепляется сейчас театром. Из шести пьес, поставленных нынешней зимой и весной, четыре падает на современные советские темы. Правда, не все спектакли в истекшем сезоне были равноценными. Но наряду с такой малокровной в художественном и музыкальном отношении комедией, как «Южной почтой», театр показал очень интересный спектакль «Чудесный край».

В чем достоинства этого спектакля? Прежде всего в его реалистической правдивости. Коллективу удалось правильно отобразить на сцене кусок настоящей, невыдуманной жизни нашей современной колхозной деревни. Материал комедии, его музыка, правильная режиссерская трактовка образов дали возможность актерам найти правдивые характеристики своих героев.

Успехом у зрителя пользуются две другие советские оперетты — «Чужая дочь» и «Морской узел». «Чужую дочь» можно назвать музыкальной комедией лишь с большими оговорками. Это скорее мелодрама, в которой комедийные ситуации не всегда удачно сочетаются с драматическими. Заслуга театра в том, что ему удалось преодолеть серьезные недостатки либретто и создать реалистический спектакль.

Спектакль «Морской узел» примечателен тем, что театр демонстрирует в нем свои молодые силы. В главных ролях здесь занята молодежь, причем многие из них выступают впервые. Несмотря на водеvilный характер комедии, театр смог раскрыть заложенную в ней идею дружбы советских людей, создать веселый, бодрый спектакль.

Несомненным творческим успехом театра является постановка «Летучей мыши» Штрауса. В этом спектакле (постановка главного режиссера облдрамтеатра А. В. Шубина) коллектив отошел от традиционного решения. Сохранив в неприкосновенности легкость и ажурность ее музыки, комедийность ее ситуаций, режиссер и исполнители, вместе с тем, усилили социальное, сатирическое звучание оперетты. Удаче этого спектакля несомненно способствовало то, что коллектив театра резко повернулся к современной советской теме и решительно отходит от старых опереточных шаблонов.

Свидетельство дальнейшего утверждения театра на пути освоения советской музыкальной комедии — репертуарный план на вторую половину 1950 года. Театр работает над рядом новых советских оперетт, в числе которых: «Трембита» (муз. Милотина), «Лучший день ее жизни» (муз. Легина), «Правая рука» (муз. Матвеева и Алексадрова), «Дочь фельдмаршала» (муз. Фельдмана), «Шельменко-денщик» (муз. Рыбова).

Несмотря на серьезные недостатки, которые имеются еще в работе театра музыкальной комедии, можно все же с уверенностью сказать, что он стоит на верном пути, стремится к созданию полноценных советских опереточных спектаклей, созвучных нашим дням.

4 ИЮН 1950

ОМСКАЯ ПРАВДА

Г. Омск