

10 ИЮЛЯ 1952 г. № 162 (4466).

## Наши планы

### О ПЕРСПЕКТИВАХ РАБОТЫ ОМСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Перед нашим театром стоит задача — пополнив репертуар новыми, полноценными в идейном и художественном отношении спектаклями и, прежде всего, спектаклями на современную тему. Это первое и необходимое условие нового подъема всей работы театра. Поэтому мы включаем в репертуар театра на предстоящий зимний сезон 1952—53 гг. ряд новых музыкальных комедий.

Одним из первых покажем спектакль «Огоньки», музыка лауреата Сталинской премии Ю. Свиридова, текст Л. Захарова и С. Полоцкого. Действие происходит в 1903 году. Пьеса рассказывает о роли большевиков в формировании революционного сознания рабочих в России.

В этом произведении нас привлекает его познавательная ценность, романтико-героический дух, а также то, что главное оружие нашего жанра — смех, существует в этой пьесе не «рядом» с серьезным, а тесно переплетается с ним, несет важную функцию. К жизни смехом приговариваются мрачные тени прошлого. Вдохновенной песней поются герои минурих дней. Этот спектакль мы посвящаем 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Следующая наша постановка — «Мечтатели», музыка заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии К. Листова, текст Е. Гальпериной. Пьеса рассказывает о молодых энтузиастах, мечтателях, поэтически влюбленных в нашу современность, строящих на месте разрушений, принесенных войной, новые цветущие города.

Нашей современности будет посвящен и спектакль «Самое заветное», музыка лауреата Сталинской премии Соловьева-Седого, текст Массе и Червинского. Это пьеса о новой колхозной интеллигенции.

Мы намерены показать зрителю и музыкальную комедию «Акулиша», музыка Кевнера, текст Адуева по мотивам повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

В репертуар театра будет включено также одно из произведений композиторов стран народной демократии — музыкальная комедия венгерского композитора Ференца Фаркаши «Орлиные перья». Русский вариант пьесы — Винникова, Туманова и Шатуновского.

Из западной классики поставим оперетту Плянкета «Сюркуф». Новый вариант либретто написан драматургами Берпацким и Ковалем.

Нам бы очень хотелось поставить спектакль, посвященный великим стройкам коммунизма. У театра есть горячее желание в содружестве с местными авторами создать музыкальную комедию на сибирскую тему.

Коллектив ставит перед собой задачу — всемерно повышать музыкально-сценическую культуру театра. Нам нужно усилить, укрепить педагогическую работу в коллективе, тесно переплетая производственный процесс с педагогическим. Для усиления идейно-политической и культурно-просветительной работы мы стремимся привлечь в театр более широкий слой зрителей. Для этого намечаем провести широкую пропагандистскую работу, выезды творческих бригад в цехи заводов и фабрик, в институты, созывать зрительские конференции.

Театр пополняет свой творческий состав. Педагогический комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР в целях укрепления творческого руководства назначил главным режиссером театра Л. Д. Ротбаум, знакомую уже омичам по постановкам спектаклей «Вольный ветер», «Душенька» и «Лев Гурьч Синичкин». К нам приехали и включились в работу новые артисты: Р. Б. Брусняковская, В. М. Любаров и И. А. Грачева. Коллектив нашего театра молод, полон сил, энергии, желаний и решимости с честью выполнить поставленные перед ним задачи.

**А. ЕГИНТОВ,**  
директор Омского театра  
музыкальной комедии.