

Гастроли молодого коллектива

(О спектаклях Омского театра музыкальной комедии)

В городе Горьком закончились гастроли Омского театра музыкальной комедии. Созданный вскоре после опубликования исторических решений ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, этот молодой театральный коллектив строит свой репертуар на основе использования музыкальных комедий, принадлежащих перу советских композиторов и драматургов.

В результате работы над отечественным репертуаром Омский театр сумел осуществить постановки таких пьес, как «Вольный ветер», «Душенька», «Девичий переполох», «У голубого Дуная», «Трембита», «Свадьба в Малиновке», старинный русский воевода «Лев Гурьч Синичкин» в новой редакции (музыка Жолбинского, текст Бонди) и другие.

Не случайно гастроли театра в нашем городе открылись спектаклем «Вольный ветер» (музыка лауреата Сталинской премии И. Дунаевского, текст В. Винникова, В. Крахта, В. Тютюга). Поставленный главным режиссером театра А. Д. Ротбум, этот спектакль говорит о сегодняшнем дне, о противодействии трудящихся одной из капиталистических стран Европы поджигателям новой войны. В спектакле ясно определена граница двух лагерей—лагеря мира и лагеря империалистической реакции, показано, что простые люди доброй воли, борющиеся за мир, не могут не победить в этой борьбе.

Героем спектакля «Вольный ветер» выступает народ, разоблачающий агентов Уолл-стрит — господина Честерфильда и его подручных.

Режиссер уделяет пристальное внимание массовым народным сценам, хорошо использует хор и балет театра для создания правдивого идейного спектакля. В театре немало молодых актеров, стремящихся овладеть реалистическим стилем игры вокальным и хореографическим мастерством. В «Вольном ветре» среди спо-

собной актерской молодежи запоминаются Н. А. Вдохина в роли служанки Цепитты, А. Ф. Липатов в роли Микки, а также артисты Г. П. Климов и И. И. Конопов в ролях господина Честерфильда и Одноглазого. Климов и Конопов сумели в острой сатирической манере показать звериний облик презренных врагов народа.

В массовых сценах театр выдвиг тему жизнелюбия и мужественной активности моряков, встающих против угнетения и эксплуатации.

В спектакле «Девичий переполох» (музыка лауреата Сталинской премии Ю. Милютина, текст М. Гальперина и В. Тютюга) театр обращается к изображению русской народной жизни семнадцатого столетия. Однако трудно признать этот спектакль исторически правдивым. Конечно, в спектакле весьма хороши два образа—образ московского боярина Салуна-Тюфкина в талантливом исполнении молодого артиста В. И. Раутбарта и образ дочери воеводы Кесени (эту роль очень мягко и приятно как в сценическом, так и в вокальном отношении ведет актриса Т. А. Волкова). В остальном спектакль страдает от наличия опереточных штампов, которые театр изживает еще не очень интенсивно. Серьезный недостаток состоит в том, что актеры зачастую теряют чувство меры. Это особенно скажется на сцене на мольнице и в боярских сценах.

Ночти идеалом перейти на производство советских композиторов, театр нашел верный путь, но на этом пути он обязан непрестанно завоевывать и затем совершенствовать сценическое мастерство.

Нет сомнения в том, что молодой коллектив Омского театра понимает, что ему необходимо уметь создавать в спектаклях—вокальными и сценическими средствами—правдивые, законченные харак-

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАЗДА

г. Горький

▲ 6 АВГ. 1952

теры. В спектакле «Душенька» (музыка И. Носова, текст П. Бернацкого и З. Жизневской) театр сумел раскрыть правду жизни, найти убедительные средства для передачи идеи произведения. Но это относится преимущественно опять-таки к массовым сценам.

В первом акте театр показал народный праздник, катание с ледяных гор, услышал яркую народную речь, а затем, в последующих актах выдвинул тему борьбы народа с иноземными захватчиками в 1812 году. Т. А. Волкова в роли Евдокии нашла убеждающие сценические средства для того, чтобы показать духовную красоту героини.

Колоритный образ бывшего крепостного актера Петровича создает исполнитель, знакомый нам по работе над ролью Санина — Тюфякина. Он верно обрисовал характер персонажа. Петрович — некогда крупный актер превратился в пьяницу, в бездомного бродягу. Несмотря на тяжесть жизни, Петрович горячо любит родину, Москву, простой народ, среди которого он родился и вырос. В тяжелую годину нашествия французов он остается в Москве и мстит непрошеным гостям за поругание отчизны. Петрович ясно сознает, что дворяне и царские чиновники — враги простого народа.

Вызывает симпатии образ крепостной девушки Кати, воплощенный артисткой П. А. Влохиной. Артистка смогла выявить в ней замечательные качества девушки из народа. Это — скромная, любящая натура, терпеливо переносящая всю тяжесть своего крепостного положения, но в то же время не лишенная жизнелюбивости, некоторого милого лукавства в отношении к своему любимому. Все это просто и правильно выражено исполнительницей роли.

Удачным можно признать исполнение артисткой Е. А. Демшиной роли Раисы Миничиной Сурицкой («Лев Гурыч Синичкин»). Актриса нашла нужные сценические краски для изображения бездушной и надменной жрицы искусства, которая играет в театре лишь ради удовольство-

вия своего тщеславия. Исполнительница является хорошей вокалисткой — качество весьма ценное для жанра, в котором она работает.

Следует отметить, что оформление спектаклей мало способствует раскрытию образов, созданию убедительных, правдивых картин жизни. В оформлении налицо декоративность, не создающая жизненных обстоятельств на сцене. Зрителю предлагают некое место действия, обставленное условными атрибутами для разыгрывания сценических эпизодов. Такая приемчивость в оформлении явно вредит восприятию спектаклей.

Театр серьезно нуждается в укреплении оркестра высококвалифицированными музыкантами. С оркестром нужно серьезно поработать, чтобы добиться от него большого искусства в трактовке и звучании музыки. Надо увеличить мужскую группу хора, пополнить балет.

В коллективе есть, несомненно, способные молодые силы, с которыми нужно повседневно и упорно работать, совершенствовать их творчество. Необходимо также укрепить труппу зрелыми мастерами, владеющими профессиональным опытом. В спектаклях Омского театра нет еще яркого сценического мастерства, порой она наивны, им еще не хватает умения найти законченную театральную форму, не все в них безукоризненно и в отношении работы над основными ролями. Но есть в них хороший молодой запал, есть увлеченность в игре у молодых актеров, есть ощущение нужных творческих поисков.

Искусство театра должно стать высокохудожественным, глубоководным. Оно должно дать зрителю новые значительные произведения (в жанре советской комедии) о жизни и труде советских людей — наших современников.

Г. ШАРАПОВ,
Н. БАРСУКОВ.