Тюменская Правда
Тюмень

8 ИЮЛ 1953

5

ПО ПУТИ РОСТА

К гастролям Омского театра музыкальной комедии

С 27 июня в Тюмени идут гастрольные спектакли Омского театра музыкальной комедии. За это время тюменские зрители просмотрели «Огоньки»—музыка лауреата Сталинской премии Свиридова, «Свадьба в Малиновке» — Александрова, «Морской узел» — Жарковского, «Девичий переполох» — Лауреата Сталинской премии Милютина, «Сильва» — Кальмана и другие. Эти спектакли дали возможность составить мнение о работе театрального коллектива, его творческом лице, направлении. Мнение это, в основном, было выражено на состоявшейся на днях встрече артистов музыкальной комедии с представителями общественности областного центра.

Директор театра тов. Егинтов рассказал собравшимся о том, что Омский театр музыкальной комедии создан сравнительно недавно, всего шесть лет тому назад. Подавляющее большинство коллектива — молодежь, окончившая театральные учебные заведения. В основе репертуара—произведения советских композиторов. Театр ставит своей задачей донести до зрителя жизнерадостность, чудесный оптимизм, бодрость духа, которыми отличаются люди нашей советской действительности.

Театр приехал на гастроли в полном составе, со своим оформлением, костюмами. Была организована широкая реклама. Творческая работа коллектива театра, бесспорно, привлекла внимание тюменских зрителей, о чем, прежде всего, свидетельствует хорошая посещаемость спектаклей. Заслуженный успех выпал на долю исполнителей в спектаклях: «Девичий переполох», в котором много удачных режиссерских находок, подчеркивающих блестящее остроумие этой музыкальной комедии, и «Морской узел», где верно передана задушевная лиричность произведения.

Всему этому было отдано должное в выступлениях представителей общественности тт. Асташева, Опалихиной, Нарициной, Деминой и других. Но было также высказано немало существенных замечаний и пожеланий.

Театр начал свои гастроли спектаклем «Огоньки». ... ской музыкальной комедией, что он является новым словом в этом жанре театрального искусства. К сожалению, это «новое слово» Омским театром музыкальной комедии было произнесено весьма неудачно.

О своем впечатлении от спектакля «Самое заветное» рассказал на встрече тов. Асташев.

Театральный коллектив сумел донести до зрителя основную идею пьесы, социальное звучание ее темы. Но ряд досадных недостатков снизил художественный уровень спектакля. Слабые вокальные данные некоторых актеров, расхождения певцов с оркестром и т. д. Ряд мест в спектакле, явно рассчитанных на аплодисменты, был исполнен вяло, холодно и не произвел на зрителя должного впечатления.

Оперетта требует от актеров целого комплекса сценических данных. В ней каждый исполнитель—это певец, танцор, драматический артист. В Омском театре музыкальной комедии, где много молодежи, не чувствуется серьезной работы по развитию всех этих непременных условий игры опереточного актера. Надо больше заниматься с молодыми артистами.

Тов. Опалихина в своем выступлении дала краткий разбор музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке».

— «Свадьба в Малиновке»,— сказала она,—это одна из первых советских оперетт. Прекрасная музыка, увлекательный сюжет, интересные сценические образы дают возможность артистам во всем блеске развернуть свое дарование. «Свадьба в Малиновке» прочно вошла в репертуар советских театров музыкальной комедии. С моей точки зрения, спектакль удался нашим гостям из Омска. Но некоторые образы разрешены, по моему мнению, неверно. Назар—волевой командир, патриот своей Родины. Его любят бойцы за мужество и стойкость. В исполнении же артиста Ильинского—это пожилой и очень усталый человек. Трудно поверить, что он способен побеждать. Весьма ограниченные вокальные данные актера не дают ...

залива, и нынешним, по существу полновластным, хозяином Саудовской Аравии— американским концерном «Арабиен-американ ойл компани» (Арамко).

Яркой иллюстрацией к факту обострения англо-американских противоречий на Ближнем Востоке является также история строительства Трансаравийского нефтепровода, соединившего промыслы Саудовской Аравии со средиземноморским побережьем. По замыслу американцев прокладка нефтепровода должна была резко повысить конкурентоспособность Арамко, поскольку этот концерн зависел от английского танкерного флота, платия высокий фрахт и пошлину за берегу Средиземного моря) и одновременно форсировала добычу нефти в районах Киркука, Мосула, Айн Зала и Аз-Зубейра. Усиливающаяся конкуренция со стороны иракской нефти уже дает о себе знать, так как американские компании стали испытывать трудности в сбыте своей нефти. Все это неизбежно будет еще больше обострять конкурентную борьбу между нефтяными монополиями США и Англии.

Ожесточенная борьба между США и Англией развернулась также из-за нефтяных источников в Йемене. В 1946 году США удалось заключить с йеменским правителем имамом Яхья договор «О дружбе,