

18 ИЮН 1964

Уфа

Газета №

Спектакль о молодежи

В столице нашей республики — Уфе выступает Омский театр музыкальной комедии. Творческий коллектив с успехом показал зрителям ряд своих работ. Среди них — «Голубой гусар» — Н. Рахманова, «Самое заветное» — В. Соловьева. Седого, «Орлиные перья» — современного венгерского композитора, лауреата премии имени Кошута Ференца Фаркаши. В основу этой увлекательной музыкальной комедии положена старинная венгерская песня о подвигах двух братьев-братков, мужественно сражавшихся в рядах повстанцев за свободу и независимость своего народа, против австрийских захватчиков.

Среди постановок театра — спектакль о советской молодежи, послевоенном строительстве — «Мечтатели» (музыка лауреата Сталинской премии К. Листова, пьеса Е. Гальпериной).

Пьеса рассказывает о первых послевоенных годах, о том, как молодежь по призыву комсомола работает на восстановлении разрушенного немецкими фашистами южного города.

Наш корреспондент обратился к зрителям с просьбой высказать свое мнение об этом спектакле. Некоторые отзывы зрителей мы помещаем ниже.

Преодолевая недостатки пьесы

*Х. ХАСАНОВ, учитель
Большеокинской средней школы
Мечетлинского района*

Я люблю живые и доходчивые спектакли музыкальной комедии. В них — всегда много веселья, хорошего юмора. Воспользовавшись тем, что нахожусь в Уфе на курсах усовершенствования, я посетил спектакль Омского театра музыкальной комедии. И надо сказать — не жалую об этом, смотрел постановку с удовлетворением.

Несмотря на то, что литературный текст музыкальной комедии «Мечтатели» имеет недостатки, в частности, в отношении драматургического конфликта, обрисовки характеров действующих лиц, работу театра можно оценить положительно. Творческий коллектив сумел, насколько это было в его силах, преодолеть недостатки пьесы и создал спектакль живой, увлекательный. В постановке привлекает полноценный ансамбль исполнителей, хорошая игра большинства артистов, работа режиссера Э. Гедеванишвили, которому удалось изобретательно разрешить немало сцен. Понравилась массовая сцена в первой картине («Вокзал»), в ней много о естественно, живо. В этой же картине слаженно поет хор, мелодична музыка К. Листова.

Удача исполнителей

И. СМЕРНОВ, работник торгово-закупочной базы урса Уфимской железной дороги

Хочется отметить удачу некоторых исполнителей музыкальной комедии «Мечтатели». Хорош бригадир каменщиков Павел Бондаренко (артист Н. Анисимов). Исполнитель создает запоминающийся образ простого, сильного, жизнерадостного человека. В хорошей манере играет комедийную роль повара Наливайко артист В. Володин. Чудакватый шеф-повар, влюбленный в свою работу, почти неразлучен с подручными Афанасием. В роли Афанасия очень убедителен артист М. Сырпатов, почти каждая ролика исполнителя сопровождается веселым смехом зрителей. Привлекает умение актера вести себя на сцене просто и естественно.

Хорошее впечатление оставила артистка Н. Блохина, выступающая в главной роли. У нее Маша — непосредственная, нежная, чуткая натура. Маша способна горячо и преданно любить. В то же время она умеет

отлично, с энтузиазмом трудиться. Это типично для многих советских девушек. Неплохо звучит голос артистки. Следует заметить, что в первых картинах Н. Блохина изображает Машу излишне наивной, утрирует это, прибегая к наигрышу. Вследствие подобной трактовки нарушается логика развития образа, не очень убеждает мгновенное перевооспитание, рост девушки под влиянием коллектива.

Хорошей внешностью обладает артист В. Курилов, выступающий в роли молодого архитектора Алексея Калмыкова. Но актер, к сожалению, далек от создания образа. Его Алексей — существо безликое, лишено индивидуальных черт. Он напоминает неоднократно виденных нами худых опереточных героев.

Мало музыки

*К. БИКБАЕВ, студент III курса
Башкирского медицинского института*

Запоминается в спектакле сатирически заостренный образ агента по снабжению Сергейчука (артист Ю. Дмитриев). В нашей жизни встречаются подобные перади-вые работники, объясняющие свое формальное отношение к делу тем, что их, видите ли, не поняли.

Отмечая благоприятное впечатление, оставленное спектаклем в целом, мне хочется высказать несколько критических замечаний. Так мне кажется напрасным стремление актеров и режиссера смешить во что бы то ни стало. В спектакле и так достаточно смешного, а артисты хотят смешить еще, для этого они прибегают к таким приемам, как надрыв, выкрики и т. д. Это зря. Скучно разрешена, на мой взгляд, сцена фотографирования лучшей бригады. Схематичен образ парторга. В «Мечтателях» есть танцевальные номера. Но танцы, к сожалению, поставлены балетмейстером В. Тулуновой без выдумки. Артисты балета танцуют неслаженно, трудно выделить хороших исполнителей.

По больше всего возражений вызывает почти совершенное отсутствие... музыки в музыкальном спектакле. Следует отметить, что это недостаток не только одного спектакля. Целый ряд музыкальных комедий написан нашими композиторами так, что разговоры в них целиком вытеснили музыку. Такие постановки музыкальных комедий лишены своеобразия и напоминают скорее всего спектакли драматических театров, сопровождаемые музыкой.