

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ

от

Уфа

25 ИЮН 1954

Листа №

Спектакли Омского театра музыкальной комедии

Подходит к концу гастроль Омского театра музыкальной комедии. Интерес, который проявили трудящиеся Уфы и Черниковска к этому театру, вполне оправдан. Наш народ любит спектакли музыкальной комедии — яркие, жизнерадостные, насыщенные музыкой, танцами, острой шуткой.

Омский театр привез на гастроли большой и разнообразный репертуар. Это свидетельствует о широком творческом диапазоне коллектива. Театр ставит советские музыкальные комедии — «Вольный ветер», «Самое заветное», «Трембита», «Акулина», «Девичий переполох» и ряд других, русский водевиль — «Лев Гурыч Синичкин» и классические оперетты «Сильва», «Летучая мышь».

Крупной и удачной работой театра является спектакль «Огоньки», посвященный революционному движению рабочих Петербурга в начале девятисотых годов. Режиссер Л. Ротбаум и творческий коллектив создали волнующий спектакль. В нем много героики, искренности и психологической глубины. Удачно разрешена массовая сцена первого акта. Большое впечатление производит игра артиста В. Раутбарта. Он убедительно раскрывает характер своего героя — простого, наивного крестьянского парня, показывает рост его революционного самосознания, его глубокие переживания.

К числу лучших постановок театра надо

отнести спектакль «Самое заветное», рисующий жизнь и труд людей колхозной деревни. Молодой режиссер А. Соколов, ставившая спектакль, донесла до зрителей оптимистичный, жизнерадостный характер музыкальной комедии В. Соловьева-Седого. В спектакле есть ряд актерских удач. Непосредственно и искренно ведет роль зазнавшегося комбайнера Павла Куликова артист В. Курилов. В его исполнении Павел — способный, удачливый парень. Слишком легко все удавалось ему, и это развило в нем самоуверенность, зазнайство, эгоизм. Только вмешательство коллектива заставило Павла осознать ошибки. Яркий, сатирически острый образ лодыря и труса Клякушева создает артист В. Фрае. Выделяется в спектакле и артистка И. Грачева. Созданный ею образ юной колхозницы Зины Куликовой правдив и обаятелен.

Интересна в музыкальном и драматургическом отношении музыкальная комедия «Орлиные перья», рассказывающая о борьбе венгерского народа за национальную независимость. Композитор Ференц Фаркаши насыщает пьесу певучей музыкой, богатой интонациями венгерских народных мелодий. В постановке имеется ряд удачных моментов, но героическое в спектакле раскрыто недостаточно. Мало убедительны массовые сцены. Не все благополучно и в музыкальном отношении — хор звучит

слабо, недостаточно выразительно поют солисты, оркестр слишком гремит.

Спектакль «Акулина» (по мотивам повести А. Пушкина «Барышня-крестьянка») отличается проникновением в стиль пушкинских времен. На хорошем уровне музыкальная сторона спектакля. Стройно и мягко звучат дуэты и ансамбли. Исполнительница роли Акулины артистка И. Веланская обладает красивым голосом, поет выразительно. Приятен и созданный ею сценический рисунок роли. Но надо, чтобы артистка еще глубже обрисовывала характер Акулины.

Почти в каждом спектакле, показанном театром, хорошее впечатление оставляет режиссерская работа. В постановках отчетливо проявляются основная идея и жанровые особенности пьес, умело использованы возможности исполнителей. Менее благополучно с музыкальной стороной спектаклей. Не вполне удовлетворяет работа художников-декораторов. В декоративном оформлении заметно увлечение условной красотой. Таковы, например, декорации леса в спектакле «Орлиные перья».

Коллектив Омского театра музыкальной комедии обладает большими творческими возможностями, его спектакли пользуются успехом у зрителей.

Л. АТАНОВА.

Редактор С. И. ВОСТРИКОВ.