

Впечатления зрителей

На выступлениях в Петропавловске Омского театра музыкальной комедии

ПУСТЬ НАША ВСТРЕЧА НЕ БУДЕТ ПОСЛЕДНЕЙ

Гастроли Омского театра музыкальной комедии — значительное событие в культурной жизни нашего города. Ведь в течение долгого времени у нас не было такого театра в полном составе, с балетом, оркестром, а выступления ансамблевой оперетты не всегда удовлетворяли. Приятно, что наши соседи приезжали, наконец, к нам, но жаль, что они не учли упомянутые выше особенности. Ведь многим жителям города, театра в полном составе, с балетом, оркестром приходилось начинать с посещения спектаклей Омского театра, а в их творческом багаже, хотя и весьма солидном, нет многих популярных вещей из классической оперетты, лучших советских музыкальных комедий.

И если венокую оперетту нельзя представить без «Сильвы», «Мариты», «Роз-Марии», то среди произведений советских композиторов непременно хотелось бы увидеть «Самое заветное» Соловьева-Содого, «Вольный ветер» Милюткина. Это, на мой взгляд, наиболее значительные музыкальные комедии, и, по-моему, лучше два раза увидеть «Самое заветное», чем один раз «В сиреневом саду» Богословского. В ней мало запоминающихся мелодий, арий, но блещет новизной сюжет. Только тем, что у нас еще мало комедий, объясняется, очевидно, и то, что в драме и в музыкальной комедии так усмешливо ставится «Овадебное путешествие».

Гораздо лучшее впечатление оставляет «Поют сталинградцы» Листова. Хотелось отметить неплохую работу режиссера А. Павермана, выразительную игру артистов Т. Якубовой, Н. Блохиной, А. Липатова. Прекрасное впечатление оставляет «Принцесса цирка», спектакль, вероятно, новый у омичей, так как играл отнюдь не с полемом, весело, задорно, не так, например, как «Цыганский барон», где ритм спектакля замедлен до крайности. Правда, мне довелось слышать, что и «Цыганский барон» новая постановка, но чем же объяснить тогда, что в ней так мало актерских удач, ярких и интересных сцен, и только балет оставляет приятное впечатление.

В числе удачных спектаклей хотелось бы назвать «Корневильских колоколах» Планкетта, «Фляку Монмартра» Кальмана. Это полноценные, яркие спектакли, они запоминаются.

И в заключение: пусть наша первая встреча с омичами не будет последней. Хорошо бы было, если бы Омский театр музыкальной комедии выступал у нас регулярно, показывая свои новые постановки.

Г. АБРАМОВ.
Инженер.

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ И РОЛИ

Всем нам доводилось видеть многое из поставленного омичами в постановке других театров музыкальной комедии. Не зря зрители так тепло принимают оперетту

«Принцесса цирка». Чувствуется, что коллектив долго и тщательно работал над спектаклем, стремясь отойти от штампа, от привычной трактовки образов. Особенно хотелось бы отметить артистку Т. Якубову в роли Теодоры Вердье. У исполнительницы хороший голос, своеобразная манера игры. Т. Якубову нам приходилось видеть также в роли Таин Лавровой в комедии Листова «Поют сталинградцы». И если в каждой роли она находит что-то свое, отличающее созданный ею образ, то участвовавшее в упомянутых спектаклях В. Кленерту явно мешает некоторый сугубо опереточный штамп: привычка становиться в позу перед тем как начать петь, однообразные приемы передачи тех или иных чувств. Вот и получается, что мистер Икс Кленерта из «Принцессы цирка» очень похож на Андрея Дорохова. Все та же грусть на лице, те же рыдающие нотки в голосе, та же резкость движений. В этом есть большая доля вины и режиссера Павермана, который не помог актеру. Очень умело, темпераментно руководил оркестром режиссер Б. А. Венцовский.

В целом оба спектакля поставлены неплохо, особенно первый. В обоих очень хорош балет, важна большая работа балетмейстера В. Тузуповой. Низко возможности этого театра был поставлен «Цыганский барон», но и в нем есть удачные роли и сцены. Хороши молодая цыганка Саффи — артистка Л. Краузе, Чипра — артистка Гауценко, хорошее впечатление оставляют танцы, хотя финал цыганского пляска кажется несколько естественным, рисунком танца в нем терпится.

В «Корневильских колоколах» с лучшей стороны показал себя артист Т. Головченко, отлично сыгравший и певший партию Гаспара. К минусам этой постановки следует отнести игру Ю. Смирнова, играющего роль Греннише. Вызывает удивление, почему постановщик отказался дать арию Греннише «Вродил я между скал».

Следует отметить, что размеры сцены резко снижают возможности театра. Тесно балету, да и оформление спектаклей страдает.

Н. АЙТХОЖИН, А. ГОРОХОВЦЕВ,
В. БЕЛЯНИН, Л. ЕГОРОВА.

Студенты.

ЖИЗНЕРАДОСТНАЯ, ВЕСЕЛАЯ КОМЕДИЯ

Гастроли Омского театра музыкальной комедии в нашем городе привлекали внимание многих петропавловцев. Кто хвалит постановки омичей, кто отбывает с них сдержанно. По-моему, в игре наших гостей есть подостатки, но больше — хорошее.

Посмотрела я на днях музыкальную комедию «Хитроумная влюбленная». В ней показаны сцены из жизни старой Испании — чванливые и глупые дворяне, фанатичное духовенство, лицемерные ханжи. Чистая любовь юноши и девушки торжествует над предрассудками и дворянской моралью. Для этого влюбленным приходится пользо-

ваться всевозможными уловками, в которых во всем блеске проявляется испанский народный юмор, жизнерадостность, стремление к свободе.

Главные герои комедии — Люсидо, Фелиса, слуга Эрпидо — играют правдиво, так что часто забываешь, что это артисты. Им особенно удались те моменты, где влюбленные ищут встречи друг с другом, выражают свои чувства в бурных, веселых танцах. Но серьезным недостатком основных и других действующих лиц, мне кажется, является слабость и невыразительность их голосов.

В комедии главным положительным героям противопоставлены капитан Бернардо и вдова Белиса. Исполнители их ролей Ю. П. Дмитриев и А. П. Алмазова метко отобрали глупость, ханжество и снег обоих аристократов, не останавливаясь перед тем, чтобы загубить чужую жизнь и счастье ради своих эгоистических интересов. Комические положения, в которые они попадают, их безграничная самоуверенность всякий раз вызывают у зрителей взрывы смеха.

Есть роли, очень бледно сыгранные. Слишком, например, обезличен слуга Фульминато. Не всегда удачно подобраны костюмы.

Но в целом комедия, по-моему, поставлена омичами неплохо. Уходи из театра, уноси с собой полные, яркие впечатления от увиденного и слышанного. Раз так, значит артисты сделали большое дело, и хочется пожелать им новых успехов.

К. ВАСИЛЬЕВА.
Домохозяйка.

ЗНАКОМЫЕ ОБРАЗЫ

Веселый, яркий спектакль «В сиреневом саду» поставили наши гости. Ведь сколько еще душевничных и шокер или похожих на них типов можно встретить! Значит подвигнуть их осмеянию просто необходимо. Мы не специалисты и не stiamo своей целью анализировать, насколько хороши и нов сюжет этой музыкальной комедии, как удалось композитору Богословскому написать музыку. Нам, рядовым зрителям, хочется сказать одно — спектакль Омского театра нам понравился.

Особенно понравилось нам исполнение ролей врача Нади Раевской и артистки Гали Бородиной артистками Омского театра Т. Якубовой и Н. Блохиной, яркий образ проходящего и деловитого Шока создает А. Хилькевич. Неплохо играют артисты А. Романович — Шишкин, Е. Демина — Мадлен. Однако хотелось бы заметить, что артист В. Володин в роли Душечкина местами переигрывает, его поведение кажется нарочитым. Чересчур серьезно студентка Тамара (артистка Л. Чеченева).

В. ШВЕЦОВ.
Рабочий мясокомбината.

Н. МИХАЙЛОВ.
Курсант автошколы.