

Первая роль... Это как первый большой экзамен в жизни. Она дается с трудом и бесконечными волнениями. С нее начинается творческий путь, путь настоячивых исканий и упорной работы.

Много молодых актеров выступает на сцене Омского театра музыкальной комедии. Одни из них еще только готовятся к первой большой роли, к своему ответственному экзамену, другие уже выдержали его и продолжают совершенствовать свое мастерство. В театральных афишах передко встретишь имена Ю. Смирнова, П. Баженова, Л. Чеченовой, И. Грачевой, Л. Краузе, З. Васяниной, артистов балета Л. Калашникова, В. Дмитриевой, Р. Ребровой, П. Шадрина и Н. Куценко. О некоторых из них, о их путях к сцене и жизни на сцене мы расскажем сегодня немного подробнее.

Путь к сцене

Разными путями приходит молодежь к сцене. Юрий Смирнов, например, до того, как стать актером, был машинистом, работал на железной дороге. Однако искусством он увлекался с ранних лет.

Еще малепьким Юрий любил музыку, рано научился играть на гармонии. Родные с удовольствием слушали игру мальчика, которого почти не было видно из-за растянутых мехов.

Позднее у Юрия обнаружился неплохой голос. И он намеревался по окончании десятилетки получить высшее музыкальное образование. Но началась война. Многие изменилось. Погибли на фронте отец и брат Юрия, а сам он работал в это время машинистом.

Однако мечты настойчивых людей непременно осуществляются. Стали былью и мечты Юрия. По окончании войны он поступил учиться в музыкальное училище города Калининна.

Вскоре его отправили на смотр вокалистов, который со-

ИХ ПЕРВЫЕ РОЛИ

стоялся в Сарагове. Здесь Юрий впервые пел перед большой аудиторией. Комиссия оценивала выступления учащихся с большой строгостью. Из трехсот певцов для участия в заключительном концерте было отобрано только тридцать, в числе которых оказался и Юрий Смирнов. После концерта двенадцать лучших исполнителей приняли на учебу в консерваторию. Приняли и Смирнова.

Много дорогих воспоминаний осталось от дней, проведенных в консерватории.

Затем — работа в Омском театре музыкальной комедии.

Первую роль Ю. Смирнову предложили в оперетте И. Кальмана «Фиалка Монмартра». Ему предстояло сыграть одного из молодых обитателей мансарды — Марселя Эрве. Немало пришлось потрудиться над текстом роли, над танцами.

Первый спектакль не обошелся, однако, без досадного курьеза. Молодой артист очень волновался. И хотя он хорошо под-



НА СНИМКЕ: артистка Л. Краузе перед спектаклем.
Фото Я. Зильбермана.

готовился к выступлению и несколько раз перед началом спектакля повторил слова своей роли, выйдя на сцену, перед глазами сотен зрителей Юрий вдруг растерялся и вместо: «Пойдем в буфет и выпьем кофе» сказал «Пойдем в кофе и выпьем буфет».

Юрий Смирнов выступает на сцене театра музыкальной комедии второй год. За это время он сыграл ряд ролей.

Успешное начало

Гордая цыганка Саффи... Сможет ли она сыграть ее такой, какой представляет себе, сможет ли передать главное в этой простой, знающей себе цену женщине? Лидия Краузе не была уверена в своих силах.

И вот первые репетиции. Помощь режиссера, поддержка товарищей. Роль со всеми ее особенностями стала более глубоко раскрываться перед Лидией. Часы упорного труда, разучивание сольной партии с учетом указаний дирижера. А потом вскоре — и премьера.

Зрители тепло приняли дебютантку. И напрасно боялась Лидия, что не сумеет завладеть их вниманием. Образ чистой душой и сердцем девушки, созданный молодой артисткой в оперетте И. Штрауса «Цыганский барон», запоминается надолго.

Лидия поступила в театр по окончании Омского музыкального училища. Ее приняли хористой. Иногда ей поручали отдельные небольшие роли. Так, она исполняла шарманщицу в оперетте «Огоньки». Сюзанну в «Корневильских колоколах», Зизи в «Акулине» и кузину в «Голубом гусаре». Роль цыганки Саффи в спектакле «Цыганский барон» — ее первая большая роль. И молодая актриса успешно справилась с ней.

Сейчас Лидия Краузе готовит роль Ирины к спектаклю

«Вас ждут друзья», над которым сейчас работает коллектив театра музыкальной комедии.



НА СНИМКЕ: артистки балета В. Дмитриева и Л. Калашникова в оперетте «Принцесса цирка».
Фото Я. Зильбермана.

Легкость, достигающаяся трудом

Мы часто смотрим на легкие, грациозные движения танцующих балерин, не подозревая, сколько упорного, кропотливого труда потребовалось для создания этой чарующей легкости и плавности движений.

День артистки балета начинается рано. Утром молодые балерины Людмила Калашникова и Валентина Дмитриева на репетиции. Проверяется готовность артисток к выступлению в очередном вечернем спектакле, потом — репетиция нового. А вечером — участие в театральном представлении.

Долгие часы упорных занятий. Но для любимого искусства разве это много! Людмила и Валентина с радостью занима-

ются любимым делом. Искусством, о котором каждая из них мечтала с ранних лет, они хотят овладеть в совершенстве. И многие шаги в этом направлении уже сделаны молодыми артистками.

Девушки уже не раз выступали с сольными номерами. Л. Калашникова участвовала, например, в спектаклях «Принцесса цирка», «Цыганский барон» и других.

Валентина Дмитриева пришла в театр из художественной самодеятельности. Она воспитывалась в детском доме. Балетом увлекалась давно и сама занималась в кружках. Очень многое дало ей участие в хореографическом коллективе клуба имени Баранова.

В театр музыкальной комедии В. Дмитриева поступила несколько лет назад. Первую сольную партию ей предложили в оперетте «Голубой гусар», потом она выступала в спектаклях «Холопка», «Табачный капитан» и «Принцесса цирка».

Р. БИЛЛЕР.



НА СНИМКЕ: артист Ю. Смирнов исполняет роль Гренише в оперетте «Корневильские колокола».
Фото Я. Зильбермана.