

В ПЬЕСЕ И НА СЦЕНЕ...

Т. УРАЛЬСКАЯ

За последние годы в советской драматургии появился ряд пьес, разоблачающих медвежье отношение некоторой части нашей интеллигенции к «черной» работе, к людям простого труда, к деревне.

В прошлом году ростовские авторы А. Гра, В. Исаюткина и композитор В. Велиц создали музыкальную комедию «Вас ждут друзья» на эту тему. В последние дни своих гастролей в Томске омичи показали премьеру этой пьесы.

Каждая премьера — большое событие в жизни театра. Возмущает режиссер, актеры, намного возмущает и зритель. Премьера пьесы «Вас ждут друзья» прошла с успехом, дружные аплодисменты в зале были наградой коллективу театра.

Казалось бы, все осталось довольным: и театр, и зрители. Но после спектакля почему-то немало вспоминаешь недавно просмотренную в том же театре пьесу «Чужой ребенок». Оба спектакля разрешают морально-этические проблемы нашей действительности.

Но пьеса Шкляркина нас заставляет воднохватывать за судьбу ее героев не только во время спектакля. Автор не предлагает зрителю готовых жизненных рецептов, а дает возможность самим осмыслить происходящее на сцене.

Нельзя этого сказать о пьесе «Вас ждут друзья». Сюжет ее не нов. Молодая девушка Ирина кончила ви-

ститут иностранных языков, получила назначение в сельскую школу. Уехать из Москвы, расстаться с мечтами о работе в сельской школе и стать сельской учительницей — кажется ей трагедией жизни. С большой неохотой едет она в колхоз. Но там, как это часто бывает в пьесах наших драматургов, Ирина мгновенно «перерасчитывается».

Образ Ирины — центральный в пьесе. На его эволюции построен весь сюжет. Вся же беда в том, что эта эволюция не имеет внутреннего обоснования, нелогична. Примеров нелогичности в поведении героини, а следовательно, и во всем ходе действия немало. Такова сцена второго действия. Бригадир тракторной бригады Семен обращается к молодой учительнице с просьбой заниматься с заочниками. Ирина поотрывает отказывается, капризничает. В ее словах полное пренебрежение к колхозникам, взявшимся за изучение английского языка. Вдруг совершенно и внезапно она принимает свое решение и с пылом и жаром берется помогать заочникам.

Внешне понятно, что актриса Т. Якубовой, исполняющая роль Ирины, трудно было создать целостный образ на таком материале. В первом действии она в наиболее выгодном положении — целиком сатирическим рисунком роли позволяет артистке быть убедительной. Но дальше авторы оставляют актрису на произвол судьбы с плохим текстом, часто в нелепой и нежизненной ситуации. Т. Якубова ничего не сделала для того, чтобы хоть сколько-нибудь преодолеть схематичность образа, а устанавливая тоже оказавши «меленьким» услугу актрисе, одев ее в третьем действии в красный сарафан и валяния модную прическу Ирины традиционной косой. Если нет внутреннего первоопределения, то никакое переодевание не поможет.

В пьесе «Чужой ребенок» (режиссер Н. Орловский) центральным также является женский образ начинающей актрисы Маша Карауловой. Роль ее хорошо исполняет способная актриса П. Блохина. Ее Маша, с одной стороны, чуть свое-

правная и капризная, но, в сущности, очень снисходительная и добрая. Но это — и серьезная актриса, ищущая, анализирующая новые для нее проявления жизни и искренне разучившаяся тем вкрадам опыта, которые она получила на первых шагах. Эти две стороны образа органически связываются в игре П. Блохиной и не кажутся противоречивыми.

Взять хотя бы сцену, где Маша разучивает свою будущую роль покинутой женщины, ожидающей ребенка. Зина, дочка подружка Маша, невольно подслушав ее, решила, что эта история произошла с самой Машей. Зину убедить в этом нетрудно — она, по сути, пустая мечтательница, слякотница. Но для Маша актрисы это — первая беда над первым зрителем. И. Блохина очень правдиво передает и звуковато, желание «обмануть», а, нерисе, убедить Зину, чисто детское любопытство, и в то же время профессиональное беспокойство: поперет ли ей? И как искренне радуется она своей первой актерской удаче!

Но даже в пьесе «Вас ждут друзья», поговору уже «О чужом ребенке», образы героев гораздо ярче и интереснее, нежели героев.

Семен в пьесе ростовских авторов — бедная, неяркая, простая, традиционный «положительный» герой, лишенный всякой индивидуальности. И. Важенко не смог выйти из рамок схем, и его исполнение преобладает неперстко.

Образ студента-практиканта Кости в «Чужом ребенке» не удался по другим причинам. В пьесе достаточно материала, чтобы создать целостный образ. Однако этот материал артист Ю. Свиридов не использовал. Совсем не оправданы влияния пластичности, полная беспомощность Кости в спектакле.

На только в «Чужом ребенке», о котором мы уже говорили, как о настоящей хорошей комедии, но и в пьесе «Вас ждут друзья» наиболее интересны характерные роли. А как они выглядят в спектаклях?

Благодатный материал в «Чужом ро-

бенке» для артиста дает роль Ю. Юсуфа — неслого, остроумного парня, замечательного товарища. В спектаклях многих театров образ Юсуфа становится центральным, выводит в наибольшие симпатии зрителей.

В постановка омичей Юсуфа играет Ю. Дмитриев. И, надо сказать, играет неплохо. За счет своих данных комического актера он создает довольно верный образ, который нравится зрителям. Именно нравится. А хотелось бы большего, чтобы они запомнили этого юношу надолго, любящий его.

Большая заслуга Свиридова в том, что он играет сдержанно, серьезно, без фарса, но с юмором как драматические, так и комедийные моменты. Но Юсуфу — Дмитриеву не хватает «блеска», обаяния, его юный темперамент не кажется органическим качеством героя. Кстати, о национальном колорите. К сожалению, здесь Дмитриев пошел по легчайшему пути. Он создает чисто внешний рисунок за счет много наигранного акцента и «эзоповых» жестов.

Вызывает некоторые возражения образ Сеи Перчаткина (артист А. Липатов), как он дан в спектакле. Это ярко гротескный образ. Но гротеск и клоунада — не одно и то же. Конечно, Сеи Перчаткина и внешне должен быть смешон. Но грим, парик, котелок и шляпка, как бы взятые напрокат у циркового клоуна, — это не то, что нужно. А ведь автор предупреждает от такой ошибки — он просил комические образы играть без парика.

Подлин, янатор, человек медкий и тусклый скрывается под маской лицемера «с вымысли образования». Внешность Прибылева расплывается в себе: он любезен, вежлив и даже изыскан. Весь некий обманулись родители Маня! Отлично сыгран Костиком, диплом инженером, собственная машина и дача — эти «достойная» Прибылева делают еще ему хорошую репутацию среди людей а медвежьим нерожитиями. Таким мы представляем Прибылева по пьесе, а на сцене он выглядит несколько иначе. Если судить

по исполнению роли Прибылева артистом Ю. Климовым, театр не понял, какая обличительная сила заложена в этом образе. Прежде всего, очень неудачно подобран артист. Даже внешний рисунок его далек от желаемого. Вина здесь не столько артиста, сколько режиссера: Ю. Климов по своему амплуа слишком далеко от сатирического актера.

В пьесе «Вас ждут друзья» ярким дарованием характерной актрисы блеснула артистка Е. Демкина в роли Анфисы, тетки Ирины. Сочными гротескными красками рисует она гаупту, дичиную меццанку. Анфиса, как ее играет Демкина, подчеркнута пренебрежительно относится к колхозникам, к труду, безудачно клеветает на честных людей, грубо вмешивается в жизнь окружающих. Актриса играет настолько выразительно, так богата ее творческая палитра, что каждым своим словом, жестом она вынуждает зрителя к ограниченной, пустой Анфисе, этому «бодому канитализма», как метко характеризует ее Е.Ф.М. Валодара великодушная ира актрисы этот образ подызал до настоящего сатирического обличения.

Очень обаятельна, непосредственна артистка Г. Завяз в роли Тани. Ее партнер Ю. Громов, исполнитель роли Романа, играет неровно. В пьесе образ Романа выглядит надуманным. В спектакле режиссер не помог молодому артисту преодолеть худолность появившейся в последние время нашим драматургам поперсткового, часто внешнего образа «стиляги».

«Чужой ребенок» в Омском театре — это музыкальная комедия, написанная по пьесе Шкляркина композитором Аветисьяном.

Что касается музыкального оформления, оно, конечно, в какой-то степени украшает спектакль, но далеко не оживляет его. Наоборот, иногда в результате вставных музыкальных кусков действие растягивается. И особенно это чувствуется там, где актер-исполнитель не обладает достаточными вокальными данными. В первую очередь это относится к артисту Ю. Дмитриеву.

Еще раз порадовала умелым владением своим голосом артистка П. Блохина. А в Ю. Свиридов можно сказать, что позальная сторона образа — его удача. Голос артиста приятного тембра, звучит ровно и мягко.

Боле органически сливается музыка с действием в спектакле «Вас ждут друзья». Дирижер Б. Вещицковский ведет спектакль в хорошем темпе.

У артистки Т. Якубовой большая популярность партии. Нельзя сказать, чтобы артистка с ней справилась: слишком одноподобно ее пение и чрезмерно резков верхний регистр.

И. Важенко шлет с теплотой, но несколько напряженно. Вероятно, поэтому она выхватывает о своем герое во время пения, заменяя актерские исполнения концертным. Особенно это чувствуется в первом действии.

Часто артистам приходится потеть слова, совершенно не совпадающая с ходом действия. Артистка Т. Якубова идет, например, «Она без друга осталась подруга...» и то время, как она поет, но не перекала стоить тяжкую утрату. Такие примеры далеко не единичны. Примитивная рифма, убогое содержание и подтискивание к тексту характеризуют стихи В. Плотиновой в пьесе.

Спектакль «Вас ждут друзья» поставлен молодым режиссером А. Липатовым. Много недостатков в самой пьесе, есть она и в постановке. Но в целом спектакль — удача режиссера. Пьеса много блеснет, чем ловак постановка омичей.

Хорошо сделаны массовые сцены в комедии. Сказано близкого человека и вместе с тем задушевности в сцене, где девушка обманула влюбленного Романа! Очень удачно сделана сценка жанирадожности сцены из второй картины первого действия. В ней, да и вообще во всем спектакле, хорошо танцы (балетмейстер В. Тузунова).

Омский театр музыкальной комедии закончил свои гастроли в Томске. Хотелось пожелать коллективу театра новых успехов, творческих исканий.