

## В центре внимания

Я пришла в театр музыкальной комедии два с половиной года назад из художественной са-модеятельности. Сначала я была занята только в балете. Но молодежи у нас не дают стоять на одном месте, о совершенствовании нашего мастерства заботится весь коллектив. Вскоре мне стали поручать небольшие роли. Так, я играла в спектаклях «Орлиные перья», «Поют сталинградцы». Потом мне доверили и более значительные роли — Максика в «Принцессе цирка», почтальона в оперетте «Вас ждут друзья», снайпера Риты в «Морском узле», Катю в «Белой акации». Над каждой новой ролью я работала с удивительным вдохновением и старанием.

Очень рада, что в спектакле «Поцелуй Чаниты», который мы готовим к следующему сезону, мне поручили большую роль Аниты.

Наш театр можно назвать молодежным, молодежь у нас преобладает, она — в центре внимания коллектива. С нами проводятся занятия по вокалу, актерскому мастерству. На заботы коллектива о нас мы стараемся как можно успешнее выступать на сцене, как можно больше давать зрителям ярких, незабываемых впечатлений, радости, отдыха.

Р. РЕБРОВА,  
артистка театра музыкальной комедии.

## Растем вместе с театром

До Великой Отечественной войны я закончил десять классов школы. Юношей ушел на фронт, воевал. Демобилизовавшись, окончил Свердловскую консерваторию, что было моей давней мечтой. В Омский театр музыкальной комедии я приехал работать в прошлом году. В театре хорошая творческая атмосфера, я сразу почувствовал ее, стал разувивать с большим увлечением каждую новую роль. Очень ценные советы мне, начинающему актеру, давали артисты Г. П. Климов, Е. А. Демина. Работаю я над своим вокальным и исполнительским мастерством упорно, изо дня в день, и радуюсь, когда в труде рождается вдохновение и роль удается. Я уже участвовал в спектаклях «Цыганский барон», «Принцесса цирка». С большой любовью играю я Владека в «Нищем студенте» и с еще большим желанием работаю над ролью Павла в оперетте «Поцелуй Чаниты». Эта роль очень лирична, темпераментна, красочна.

Наш театр прошел уже значительный творческий путь, вместе с театром растем и совершенствуемся мы, артистическая молодежь, с радостью отдавая зрителям свои способности, накопленное мастерство. Их теплый прием — самое дорогое для нас.

П. ЦУЦУРА,  
артист театра музыкальной комедии.

# ОМСКОМУ ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — 10 ЛЕТ

## Для наших зрителей

Летом 1947 года впервые открылся занавес Омского театра музыкальной комедии, и омские зрители радостно встретили рождение нового театрального коллектива. Первым спектаклем театр показал советскую музыкальную комедию Хейфа «Яблоко любви».

За десять лет театром осуществлено 66 постановок, из которых советских оперетт 44 названия. Среди них такие, как «Вольный ветер», «Беспойное счастье», «Свадьба в Малиновке», «Трембита», «Огоньки», «Мечтатели», «Самое заветное», «Поют сталинградцы», «Вас ждут друзья», «Белая акация».

Кроме того, театр периодически ставил и ставит лучшие произведения классиков оперетты.

На его сцене появились «Цыганский барон» и «Летучая мышь» И. Штрауса, «Жюстина Фавар» — Ж. Оффенбаха, «Корневильские колокола» — Р. Планкетта, «Нищий студент» — К. Миллекера, «Цыганская любовь» и «Веселая вдова», — Ф. Легара, «Фиалка Монмартра» и «Принцесса цирка» — И. Кальмана.

Наряду с опытными артистами в театре работает большая группа способной молодежи, вся деятельность которой направлена на создание крепкого ансамбля, впитавшего в себя лучшие тради-

ции театра минувшего десятилетия.

За этот срок неизменно выросла требовательность зрителей. Поэтому проведена значительная реконструкция здания театра, улучшены условия деятельности и быта его творческих и технических работников. Работники театра вкладывают свой труд и умение в создание спектаклей, достойных растущего Омска, его труженников.

А. ПАВЕРМАН,  
главный режиссер  
театра.

