



Театру музыкальной комедии—10 лет

Омский театр музыкальной комедии— один из самых молодых в нашей стране. В этом году, 17 июня, общественность города отмечает его десятилетний юбилей.

Десять лет... За это время довольно четко определилось творческое направление театра, у коллектива выработалась известная манера исполнения, сложился определенный стиль.

Характерной особенностью репертуарной линии нашего театра является ярко выраженное преобладание советских оперетт. 66 спектаклей подготовил коллектив за десять лет, из них 44 — музыкальные комедии советских авторов.

Коллектив обращался к самым различным темам современности. Романтика героических дней гражданской войны нашла отражение в спектакле «Свадьба в Малиновке», бодро звучала тема победоносного революционного марша в «Огоньках», тема борьбы за мир — в «Вольном ветре». О жизни колхозного села рассказывалось в спектакле «Самое заветное», о созииднии, о восстановлении и строительстве новых красивейших городов — в музыкальных комедиях «Мечтатели» и «Поют сталинградцы». Театр осуществил постановку таких оперетт, как «Беспокойное счастье», «Трембита», «Чудесный край», «Белая акация» и другие.

Люди труда, замечательные наши советские люди, мечтатели и романтики, мужественные и решительные, упорные в достижении своих великих гражданских целей — именно они были главными героями спектаклей молодого театра.

Работая над воплощением образов наших современников, артисты повышали свое исполнительское мастерство, росли творчески. Актерам старшего поколения пришлось отказаться от привычной манеры игры, отказаться от штампованных масок так называемой «венской» оперетты. Новый герой требовал иного воплощения. Наш современник должен был предстать со сцены близким и понятным зрителю в каждом своем душевном движении, в каждом поступке. Поэтому, работая над ролью, актеры стремились как можно глубже отразить характер персонажа, показать его жизненно правдивым.

Театр неоднократно обращался и к лучшим образцам классической оперетты. «Цыганский барон» и «Летучая мышь» И. Штрауса, «Жюстина Фавар» Ж. Оффенбаха, «Курювильские колокола» Р. Плякетта, «Нищий студент» К. Миллера — таковы далеко не полный перечень произведений, с которыми творческий коллектив театра ознакомил за последние годы своих зрителей.

Постановка классических оперетт была связана с большой работой актеров по совершенствованию своего вокального и музыкального мастерства, по раскрытию сложных клавиур этих произведений. Солисты, хор и оркестр стремились предельно точно передать замысел композитора, в полноценных музыкально-художественных образах воплотить идею произведения.

Осуществляя постановку ряда оперетт Вагнера и Лелера, творческий коллектив стремился прочесть их по-новому, глазами советских художников, изобразить известных штампа в обрисовке персонажей этих произведений. И вместе с тем, конечно, не снималась задача—

создать спектакль яркий, веселый, доставляющий эстетическое удовольствие.

В театре плодотворно трудится все эти десять лет большая группа творческих и технических работников. Они отдают все свои силы любимому делу. Это артисты Е. А. Демина, В. Е. Володин, А. Ф. Липатов, И. С. Бархаш, балетмейстер В. Я. Тулунова, балерина Н. Е. Ротовицкая, музыканты С. В. Гальперина, С. Г. Каменец, заведующие техническими цехами Т. Б. Чилингарова, В. С. Белоусов, Ю. А. Черномор, И. Г. Климберг и многие другие.

Но жизнь театра немислима без постоянного обновления, без постоянного прилива свежих творческих сил. И коллектив пополняется способной молодежью, которой в нашем театре предоставлены широкие возможности для творческого роста.

Творческий коллектив пополняется выпускниками Омского музыкального училища, воспитанниками Саратовской, Иштинской и Алма-Атинской консерваторий, способной молодежью из клубных кружков художественной самодеятельности. Молодым актерам поручаются ответственные роли и партии. И они, как правило, успешно справляются с ними, от спектакля к спектаклю заметно растут их мастерство. О больших творческих возможностях молодых исполнителей свидетельствует успешная работа таких артистов, как Л. А. Краузе, И. А. Блохина, Р. И. Реброва, И. М. Цуцур, И. Ф. Вилежова и др.

Заметно повышается хоровая культура в театре. Состоящий преимущественно из молодежи, хоровой коллектив справляется ныне со сложнейшими вокальными ансамблями. И если прежде во многих опереттах артисты хора были всего лишь равнодушными свидетелями происходящего на сцене, то теперь они силой и ритмом являются активными участниками действия, а в ряде советских музыкальных комедий становятся главным действующим лицом спектакля.

Истощаемой частью наших спектаклей являются балетные сцены. Молодой коллектив балета во многом успешно решает стоящую перед ним задачу. Балетные сцены помогают глубже раскрыть содержание спектакля.

Растет и мастерство артистов оркестра, в составе которого также немало молодежи. Музыканты разрешают все более сложные адалчи.

Театр в настоящее время располагает опытными художественно-техническими работниками, среди которых есть настоящие мастера своего дела.

Неизмеримо вырос за последние годы наш Омск. Повысилась его культура. Все требовательнее становится зритель. И для того, чтобы удовлетворить его запросы, творческие коллективы должны работать еще упорнее, настойчивее. Плана проведения реконструкция здания театра. Улучшились условия для работы. Коллектив располагает всем необходимым для того, чтобы его дальнейший творческий рост осуществлялся еще более активно.

А. ПАВЕРМАН,
главный режиссер театра.

НА СНИМКЕ: группа творческих работников, которые трудятся в театре музыкальной комедии со дня основания. СЛЕВА НАПРАВО: зав. женским лешисочным цехом Т. К. Чилингарова, артисты А. Ф. Липатов, Е. А. Демина, В. Е. Володин, зав. мужским пошивочным цехом В. С. Белоусов, артист П. С. Бархаш.

Фото М. Горюхова.