

В ПОИСКАХ ЛУЧШЕГО

Прошедший 1957 год для коллектива Омского театра музыкальной комедии, как и для всех деятелей советского искусства, был годом напряженной творческой работы, посвященной знаменательной дате в жизни советского народа — 40-й годовщине Великого Октября. Репертуарный план включал в себя такие крупные произведения, как «Белая акация» И. Дунаевского, «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютина, «Ничий студент» Милеккера и «Весенний вальс» Дм. Кабалевского. Все эти спектакли требовали от театрального коллектива большого труда для освоения музыкального и драматического материала произведений.

Темы, поднимаемые авторами оперетт, близки, понятны советскому зрителю, спектакли пользуются у омичей большим успехом. И отважные советские китобны в «Белой акации», и свободолюбивая молодежь Мексико, стремящаяся к миру и дружбе, в «Поцелуе Чаниты», и молодые советские архитекторы, находящие свое место в жизни и труде, в «Весеннем вальсе» — стали любимыми героями молодежи. Судьбы героев волнуют наших зрителей, заставляя говорить и спорить о них на конференциях зрителей и при обсуждении спектаклей. Озорная девушка Тоска, вырастающая на наших глазах из застенчивого подростка в смелую и преданную подругу моряка, — героиня оперетты «Белая акация», талантливый молодой архитектор Тани из «Весеннего вальса», делающая верный выбор между поверхностным, но эффективным Борисом и скромным, но по-настоящему любимым Юрием, энергичная и смелая четверка друзей: Чанита, Набло, Рамон и Диего из «Поцелуя Чаниты» могут стать и становятся образцами для нашей советской молодежи. Их поступки и дела, песни, печали и радости

роднят их с нашими зрителями, заставляя вознаться за судьбу героев, радоваться их успехам, огорчаться неудачам. И когда мы, работники театра, по окончании спектакля видим светлые лица и горящие глаза зрителей, слышим, как они напевают полюбившиеся им мелодии, наши сердца наполняются радостью и счастьем.

Спектакли, о которых говорилось выше, дали возможность нашим актерам раскрыть новые стороны дарования. Сезон 1957 года отмечен целым рядом удачных актерских работ. Артисты П. Вдохина, Г. Элькес, И. Попова, Л. Краузе, Е. Демина, И. Ливанова, А. Липатов, В. Володин, В. Кленерт, Н. Цудура, Н. Масюков, Ю. Климов показали, что они способны глубоко работать над воплощением сложных человеческих характеров, они смело отходят от привычных приемов игры, находят выразительные средства для показа своих героев, делая их полнокровными, в противовес штампу и маске так называемой «венесий оперетты». И в этом большое значение сыграло то, что на сцену театра вышел и прочно занял свое место современный герой, советский человек.

Средствами нашего жанра, развивая и расширяя рамки традиций, мы старались создавать яркие, красочные спектакли, в которых было много смеха, веселья, сатирического обозначения недостатков и воспевания вдохновенного творческого труда лучших людей. К 40-й годовщине Октября театр поставил спектакль «Весенний вальс» крупнейшего советского композитора Дм. Кабалевского. Приход в наш жанр такого замечательного мастера советской музыки является значительным событием. Пример Дм. Кабалевского оказал влияние на других выдающихся композиторов страны, и в настоящее время театр включил в

свой репертуарный план оперетту композитора Дм. Шостаковича «Москва—Черемушки», которую собирается поставить в 1958 году.

Омский музыкальный театр значительно пополнил свой творческий состав. В труппу пришли молодые артисты. В числе их В. Прасолова, Т. Шапинова, вновь работает в театре известный омичан артист В. Андреев, выступления которого пользуются неизменным успехом. С приходом в театр квалифицированного художника А. Елдокимова значительно поднялась культура оформления спектаклей. Молодой режиссер Г. Васильев с успехом работал над двумя крупными постановками театра. Хотелось бы поделиться творческими планами коллектива на 1958 год.

Первым спектаклем наступившего года явилась «Веселая вдова» Ф. Легара, премьера которой с успехом прошла в начале января. Театр постарался заострить социальные конфликты в пьесе, показать систему противоречий капиталистического общества, где все построено на жадности.

В настоящее время театр приступил к постановке оперетты композитора Стрельникова «Черный амурет». Новая редакция либретто впервые увидит свет в Омске. В пьесе поднимается тема расовой дискриминации, о том, как трудно талантливому негритянскому певцу бороться с жесткостью и невежеством буржуазного строя, смотрящего на негров, как на рабов и зверей. Для постановки нового спектакля в театр приглашен крупный мастер опереточной режиссуры — главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии Г. И. Кугушев. Его работа, несомненно,

станет для нашего коллектива интересной школой и свежим творческим импульсом для создания высокохудожественного спектакля.

Мы собираемся затем ставить венгерскую оперетту композитора Э. Кемени «Диего на юге». Эта пьеса с великолепной венгерской музыкой увлекательно рассказывает о судьбе талантливого венгерского композитора, томящегося в эмиграции, и только возвращение в свободную Венгрию дает возможность полноценно проявиться его дарованию.

Советские авторы Евг. Шатуновский и композитор Ю. Милютин написали новую современную оперетту «Фонари-фонарики», которую театр собирается также осуществить в этом году. Мы уже говорили об оперетте Дм. Шостаковича «Москва—Черемушки». Эта сатирическая оперетта — изображение о злободневных темах современности — дает богатые возможности для всего творческого коллектива.

Театр включил также в свой репертуар известную грузинскую оперетту классика грузинской музыки Додие «Кето и Кота». Это популярное произведение много лет подряд идет на сценах лучших музыкальных театров страны. У нас есть желание познакомиться с ним омичей.

Таковы наши планы. Осуществление их потребует большого творческого подъема всего театрального коллектива. Мы уверены, что молодой коллектив нашего театра успешно справится с большими задачами, приложит все свои усилия к тому, чтобы омские зрители с желанием и удовольствием посещали свой театр музыкальной комедии.

А. ПАВЕРМАН,
главный режиссер театра музыкальной комедии.